

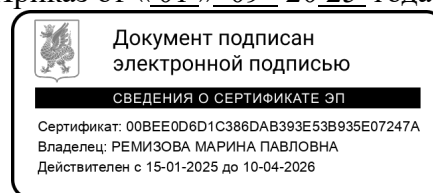
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы хореографии»

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Срок реализации: 7 лет

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Авторы-составители:
Коткова Татьяна Васильевна
Гиниятуллина Гульгена Раисовна
Гайфутдинова Виолетта Валерьевна
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Коткова Татьяна Васильевна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории
4.2	ФИО, должность	Гиниятуллина Гульгена Раисовна, педагог дополнительного образования
4.3	ФИО, должность	Гайфутдинова Виолетта Валерьевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	Модуль «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ» (ознакомительный уровень). Срок реализации: 1 год Модуль «ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ». Срок реализации: 1 год. Модуль «ЗАКОНЫ ДВИЖЕНИЯ» Срок реализации: 1 год. Модуль «СВОБОДА ДВИЖЕНИЯ» (продвинутый уровень) Срок реализации: 1 год . Модуль «ТРАДИЦИИ ДВИЖЕНИЯ» Срок реализации: 1 год. Модуль «Модерн: первые шаги» Срок реализации: 1 год Модуль «Модерн» (углубленный уровень) Срок реализации: 1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - разноуровневая - модульная
5.4	Цель программы	Формирование у обучающихся знаний, умений, навыков хореографии, приобщение к искусству, открытие индивидуальных возможностей движения.
5.5.	Учебные курсы/ дисциплины/ Темы в соответствии с учебным планом	1.Ритмопластика 2.Классический танец 3. Народно-сценический танец 4.Основы современного танца 5.Ритмика 6.Основы Джаз танца

5.6	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<p>Модуль «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ» Срок реализации: 1 год</p> <p>Модуль «ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ». Срок реализации: 1 год.</p> <p>Модуль «ЗАКОНЫ ДВИЖЕНИЯ». Срок реализации: 1 год.</p> <p>Модуль «СВОБОДА ДВИЖЕНИЯ» Срок реализации: 1 год .</p> <p>Модуль «ТРАДИЦИИ ДВИЖЕНИЯ» Срок реализации: 1 год.</p> <p>Модуль «Модерн: первые шаги» Срок реализации: 1 год</p> <p>Модуль «Модерн». Срок реализации: 1 год</p>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Учебное занятие.</p> <p>Мастер-класс.</p> <p>КТД.</p> <p>Индивидуальная и коллективная деятельность.</p> <p>Проектная деятельность.</p> <p>Творческие мастерские.</p> <p>Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях различного уровня.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Творческая карта учащихся.</p> <p>Банк достижений учащихся (конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p>Входящая, промежуточная, итоговая диагностика.</p> <p>Тестирование, открытые занятия.</p> <p>Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини – концерты, праздники и пр.</p>
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - Владение определенным багажом знаний в области хореографии. - Владение основными умениями и навыками, связанными с хореографией как с предметом. - Правильное выполнение основных классических элементов хореографии. - Владение знаниями и умениями, направленными на организацию целенаправленного, на самооценку учебно-познавательной деятельности. - Владение креативными навыками продуктивной деятельности в области хореографии. - Владение приемами действий в различных ситуациях, в том числе нестандартных. - Владение навыками самоконтроля и самоанализа. - Владение навыками и умениями, связанными с основами безопасных занятий хореографией. - Наличие навыков активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию. - Владение способами деятельности в собственных интересах и возможностях. - Наличие необходимых современному человеку личностных качеств: порядочности, ответственности, работоспособности, коммуникабельности. - Забота о сохранении своего здоровья. - Умение добывания знаний, связанных с хореографией как с предметом деятельности, непосредственно с помощью

		методической литературы, Интернета, телепередач. - Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. - Способность эффективно применять знания и умения в области хореографии в различных ситуациях (в упражнениях и танцевальных композициях, в сложившихся жизненных ситуациях).
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 год
10	Рецензенты	Мочалов Денис Владимирович, кандидат педагогических наук, Заслуженный артист Республики Татарстан, доцент факультета хореографических искусств Казанского государственного института культуры Хакимова Ирина Александровна, заместитель директора по УВР МБУДО «ЦВР» Приволжского района г.Казани

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	05
2. Матрица образовательной программы	11
3. Учебный (тематический) план	21
3.1. Модуль «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ»	22
3.2. Модуль «ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ».	35
3.3. Модуль «ЗАКОНЫ ДВИЖЕНИЯ».	43
3.4. Модуль «СВОБОДА ДВИЖЕНИЯ»	51
3.5. Модуль «ТРАДИЦИИ ДВИЖЕНИЯ»	60
3.6. Модуль «Модерн: первые шаги»	67
3.7. Модуль «Модерн»	79
3.8. Воспитательный модуль	86
4. Планируемые результаты освоения программы	95
5. Организационно-педагогические условия	98
6. Формы аттестации и контроля	99
7. Оценочные материалы	100
8. Список литературы	102
9. Приложения	103

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей модульной программы «Студии танца «Основы хореографии» – художественная.

Хореография предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно – творческих способностей личности, также хореографическое искусство является важным аспектом эстетического воспитания.

Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, оказывает положительное воздействие на физическое развитие детей, способствуют росту их общей культуры, воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения и социальную адаптацию в современном обществе. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, эстетически, физически и интеллектуально.

Воспитание танцевально-пластической культуры начинается с познания и развития опорно-двигательного аппарата танцовщика. Чтобы пройти через сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений, необходимо научиться выполнять простейшие танцевальные упражнения и движения.

В основе образовательной программы «Основы хореографии» лежит не тренирующий, а обучающий и воспитывающий факторы.

Занятия по данной программе являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка. Именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность, востребованность и педагогическую целесообразность образовательной программы «Основы хореографии».

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 г. №10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани
- Положение о порядке, разработке, утверждении и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани

Составлена на основе:

- Типовых программ по классическому, народному и современному танцу для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, утвержденных Министерством культуры РФ, 2005;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), письмо МОиН РТ от 07.03.2023 г.

Данная программа составлена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Актуальность программы

Актуальность и новизна заключается в том, что организованная двигательная активность ребенка средствами хореографического искусства наиболее полно и интенсивно формирует здоровый образ жизни за счет плановой (программной) физической нагрузки. Реализация данной программы является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры в отделе хореографии МБУДО «Центр внешкольной работы».

Педагогическая целесообразность

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программа состоит из следующих модулей:

-Модуль «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ». Возраст обучающихся: младший и средний школьный возраст. Срок реализации: 1 год

-Модуль «ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ».

Возраст обучающихся: младший и средний школьный возраст. Срок реализации: 1 год.

-Модуль «ЗАКОНЫ ДВИЖЕНИЯ». Возраст обучающихся: младший и средний школьный возраст. Срок реализации: 1 год.

-Модуль «СВОБОДА ДВИЖЕНИЯ». Возраст обучающихся: средний школьный возраст. Срок реализации: 1 год .

-Модуль «ТРАДИЦИИ ДВИЖЕНИЯ». Возраст обучающихся: средний школьный возраст. Срок реализации: 1 год.

- Модуль «Модерн: первые шаги». Возраст обучающихся: младший и средний школьный возраст. Срок реализации: 1 год

- Модуль «Модерн». Возраст обучающихся: младший и средний школьный возраст. Срок реализации: 1 год

Программа ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Цель программы

Формирование у обучающихся знаний, умений, навыков хореографии, приобщение к искусству, открытие индивидуальных возможностей движения.

Задачи:

Обучающие:

- обучение первичным знаниям о хореографическом искусстве;
- овладение через хореографические упражнения умениям концентрировать внимание, тренировать память, обладать образным видением;
- овладение начальной терминологией хореографического искусства;
- овладение через упражнения из области хореографического искусства концентрировать внимание, тренировать память, управлять фантазией, обладать образным видением;
- овладение внешней и внутренней пластической выразительностью.

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие музыкально-ритмической координации,
- развитие опорно-двигательного аппарата, осанки, различных групп мышц;
- развитие внимания, музыкально-двигательной памяти, выносливости, упорства;
- развитие индивидуальных физических возможностей ребенка;
- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории хореографического искусства;
- развитие творческой индивидуальности обучающихся.

Воспитательные:

- формирование этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развитие коммуникабельности, дисциплинированности.
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы.

Возраст обучающихся младший и средний школьный возраст.

Срок реализации каждого модуля 1 год.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: всем составом объединения, в группах.

Обучающиеся осваивают азбуку музыкального движения, ритмопластику, музыкальные - подвижные игры, партерную гимнастику, элементарные основы классического, народного и современного танца.

На основе изученных движений и с учетом возрастных особенностей обучающихся подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. При зачислении в объединение необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Формы подведения итогов реализации программы.

Осуществляется через систему:

- анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольных занятий;
- зачётов;
- концертов, отчётных и концертов в объединении;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

Концептуальные положения программы

- все дети способны научиться танцевать;
- творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию цели и задач: раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить обучающиеся в процессе обучения.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений, танцев.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- вариативность (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному»;
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала;
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха;
- постепенность развития профессиональных данных у обучающихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

Педагогические технологии, используемые по программе объединения «Основы хореографии»:

- Игровая технология.
- Технология дифференцируемого обучения.
- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология коллективного творческого воспитания.
- Технология развивающего обучения.
- Технология педагогической диагностики.
- Здоровьесберегающие технологии.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс, который является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Методические рекомендации.

Методы и формы работы.

Основными методами работы преподавателя являются *показ движений* и *словесное объяснение*. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных группах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1 год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, «слово» несёт большую нагрузку.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Адресат программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей и

подростков с 7 до 15 лет, желающих освоить современную хореографию или уличные направления.

Объем программы

«азбука движения»	«правила движения»	«законы движения»	«свобода движения»	«традиции движения»	«Модерн: первые шаги»	«Модерн»
144ч.	144ч.	144ч.	144ч.	144ч.	144ч.	144ч.
Итого: 1008						

Формы организации учебного процесса

Занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: занятие-игра, занятие-импровизация, упражнение, тренинги, этюды, комбинированное занятие, репетиция, открытое занятие, мастер-класс, показ, концерт, праздник, участие в конкурсах, творческая аттестация и др. При проведении занятий, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности возраста детей, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;

С - равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление занятия

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал. Для исполнения экзерсиса (тренажных упражнений) у станка и на середине зала, желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы

основное внимание обучающихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом модуле, в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы, музыкальное сопровождение занятия различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Матрица дополнительного общеобразовательной программы студии танца «Основы хореографии»

Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка
Модуль «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ»				
1 год обучения				
Метапредметные: - Сформированность навыков учебной деятельности - осознание обучающимся поставленной педагогом задачи.	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений;	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - исполнение хореографических этюдов.	- владеет элементарными логическими действиями сравнения, анализа; - умеет слушать собеседника и вести простой диалог; - умеет договариваться о совместной деятельности; - способен оценить собственное поведение и поведение окружающих.	Сборник психологических игр. Схемы и таблицы. Аудиозаписи. Электронные ресурсы.
Предметные: - умение воспринимать и воспроизводить информацию о начальных теоретических основах музыкальности, основах танцевального движения и базовых навыках исполнения танцевальных элементов; - способность синхронизировать	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений;	-беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; -исполнение хореографических этюдов и комбинаций;	Знает: - основы техники безопасности при работе в зале и на сцене; - хореографическую терминологию, используемую на занятиях; - точки в хореографическом зале; - правила постановки корпуса. Умеет: - отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения - непринужденно двигаться под	Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы

движения с музыкальным ритмом и темпом, а также начальные навыки правильного выполнения движений.			музыку в соответствии с заданным образом; - исполнять с показом педагога танцевальные шаги; - исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста с показом педагога; - ориентироваться в зале по точкам; - самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	
Личностные: интерес к познавательной деятельности и обучению хореографии, - умение ориентироваться в моральных нормах и правилах.	- педагогическое наблюдение; - опрос; - тестирование;	игры с элементами тренинга; - беседа	- обладает позицией обучающегося; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре; - демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству.	Библиотечные ресурсы. Подвижные игры.
Модуль «ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ»				
1 год обучения				
Метапредметные: - сформированность навыков учебной деятельности; - выполнение учебных действий и активное принятие учебных задач.	- педагогическое наблюдение; - опрос; - тестирование;	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - исполнение хореографических этюдов и комбинаций;	- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - может определять эффективные способы достижения результата; - умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа;	Сборник психологических игр. Схемы и таблицы. Аудиозаписи. Электронные ресурсы.

<p>Предметные: -способность воспроизводить базовые приемы и способы развития мышечной, зрительной, музыкальной памятью, а также координацией движения. -способность воспроизводить за педагогом базовые упражнения и комплексы;</p>	<p>- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; -выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - выполнение контрольных упражнений;</p>	<p>- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; -сравнение с образцом; - исполнение хореографических этюдов и комбинаций;</p>	<p>Знает: - понятия «plié», «demi», «grand», «relevé», «sauté»; - движения первого года обучения: - иметь представление о правильной постановке корпуса (осанке), - 6 позиций ног Умеет: - выполнять основные шаги в продвижении (боковой шаг, подскоки, галоп); - выполнять прыжки на правой, левой ноге попеременно; - выполнять упражнения в партере на гибкость: «бабочка», «лягушка» «корзинка»; - выполнять растяжки в партере (полушпагат); - исполнять движения «plié», «demi», «grand», «relevé», «sauté»; - выполнять имитационные упражнения, передавая характер задуманного образа. - вставать в позиции ног (6 позиций), точках в пространстве.</p>	<p>Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.</p>
<p>Личностные: - сформированность мотивации к обучению, - способность выделить нравственный аспект поведения человека в социуме</p>	<p>- педагогическое наблюдение; - опрос;</p>	<p>- игры с элементами тренинга; - беседа;</p>	<p>- демонстрирует готовность к совершенствованию своих способностей; - готов преодолевать технические трудности исполнения танца; -проявляет выдержку, волю во время внеаудиторной концертной деятельности;</p>	<p>Библиотечные ресурсы. Подвижные игры.</p>
<p>Модуль «ЗАКОНЫ ДВИЖЕНИЯ»</p>				

1 год обучения

<p>Метапредметные : - сформированность учебной деятельности, - выполнение учебных действий и активное принятие учебных задач.</p>	<p>- педагогическое наблюдение; - опрос;</p>	<p>- беседа; - показ; - разъяснение правил - упражнения; - игры;</p>	<p>- сформированы умения осознанного восприятия элементов хореографического языка, использования полученных знаний в практической деятельности; - сформированы начальные навыки работы в ансамбле; - сформированы начальные умения использовать полученные знания в практической деятельности</p>	<p>Электронные ресурсы. Библиотечные ресурсы.</p>
<p>Предметные: - способность исполнять номер, используя средства пластической и эмоциональной выразительности</p>	<p>- педагогическое наблюдение; - выполнение контрольных упражнений;</p>	<p>- беседа; - показ; - разъяснение правил - упражнения; - игры; - исполнение хореографических этюдов и комбинаций;</p>	<p>Знает: - понятия терминов классического танца – «plié», «demi», «grand», «battement tendu», «relevé», «sauté», «passe par terre», «demi rond de jambe par terre»; - иметь представление о таких понятиях, как: рисунок танца, сюжет, диагональ и уметь исполнять их в танцевальной композиции; Умеет: - исполнять движения – «plié», «demi», «grand», «battement tendu», «relevé», «sauté», «passe par terre», « demi rond de jambe par terre»; - выполнять прыжки усложнённого типа; - выполнять растяжки усложнённого типа (полушпагат, шпагат); - выполнять упражнение в партере на гибкость - правильно выполнять упражнение на пресс, стойки на руках; - выполнять танцевальные этюды, демонстрируя красоту, выразительность, грациозность, пластичность движений.</p>	<p>Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.</p>

<p>Личностные: встроенность в систему значимых социальных и межличностных отношений, - умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами</p>	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - опрос; 	<ul style="list-style-type: none"> - игры с элементами тренинга; - беседа; - разъяснение правил; 	<ul style="list-style-type: none"> - развиты основы культуры общения и поведения в социуме. - сформированы способности к сотрудничеству со взрослыми и детьми (волевые, эмоциональные и т.д.) 	<p>Электронные ресурсы. Библиотечные ресурсы.</p>
<p>Модуль «СВОБОДА ДВИЖЕНИЯ»</p>				
<p>1 год обучения</p>				
<p>Метапредметные : - сформированность учебной деятельности, - понимание общих принципов построения новых способов действий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - опрос; 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; -исполнение хореографических этюдов и комбинаций; 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата; - готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха; - умеет размышлять, оценивать - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой 	<p>Электронные ресурсы. Библиотечные ресурсы.</p>
<p>Предметные: -овладение базовыми знаниями и умениями по классической и современной хореографии; - способность развивать и совершенствовать свои профессиональные и физические</p>	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности - самооценка; 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - исполнение хореографических этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук и ног; - названия классических движений; - последовательность движений у станка и на середине зала; -первоначальные сведения об искусстве хореографии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно исполнять изученный материал за текущий год; - владеть правильными позициями ног и положением рук; 	<p>Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.</p>

данные			- свободно самовыражаться в движении; - эмоционально передавать игровые образы и действия;	
Личностные: - способность к нравственно-этической ориентации, в том числе оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор	- педагогическое наблюдение; - опрос;	- игры с элементами тренинга; - исследования; - беседа; - разъяснение правил;	- владение коммуникативным навыком, осознание свою значительность в коллективе. - осознание себя как способную творческую личность	Электронные ресурсы. Библиотечные ресурсы.
Модуль «ТРАДИЦИИ ДВИЖЕНИЯ»				
1 год обучения				
Метапредметные : - сформированность учебной деятельности; - обобщение учебных действий на основе выявления общих принципов построения новых способов действий;	- педагогическое наблюдение; - опрос;	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; -исполнение хореографических этюдов и комбинаций;	- развиты навыки осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, - сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности; - сформированы навыки работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение в ансамбле, качестве солиста; - сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.	Электронные ресурсы. Библиотечные ресурсы.

<p>Предметные: -способность грамотно исполнять различные виды танца: классический, народный современный; - исполнять репертуар коллектива</p>	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - опрос; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка; - экспертная оценка. 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - исполнение хореографических этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов. 	<p>Знать: - названия классических движений нового экзерсиса; - значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.</p> <p>Уметь: - исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку; - определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; - самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.</p>	<p>Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.</p>
<p>Личностные: -способность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, - сформированность ценностно- смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - опрос; 	<ul style="list-style-type: none"> - игры с элементами тренинга; - исследования; - беседа; 	<p>сформированы чувство ответственности, коллективизм, трудолюбие, активность, доброжелательность, толерантность; - развиты: коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность; - сформированы этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.</p>	<p>Электронные ресурсы. Библиотечные ресурсы.</p>
<p>Модуль «Модерн: первые шаги»</p>				
<p>1 год обучения</p>				
<p>Метапредметные : - сформированность учебной деятельности, -понимание обучающимся задачи,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - опрос; 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - может определять эффективные способы достижения результата; 	<p>Электронные ресурсы. Библиотечные ресурсы.</p>

<p>поставленной педагогом, смысла своей деятельности и активное принятие учебной задачи</p>		<p>-исполнение хореографических этюдов и комбинаций;</p>	<p>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху; - владеет логическими действиями сравнения; - готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме; - признает возможность существования различных точек зрения; - умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p>	
<p>- Предметные: владение и способность самостоятельного применения на практике различных ракурсов, композиционных построений и перестроений; использования базовых правил развития физических данных</p>	<p>- педагогическое наблюдение; - опрос; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка; - экспертная оценка.</p>	<p>- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - исполнение хореографических этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов.</p>	<p>Знать: - новые направления, виды хореографии и музыки; - классические термины; - термины современного танца. Уметь: - контролировать и координировать своё тело; - сопереживать и чувствовать музыку; - уметь держаться на сцене; - демонстрировать художественно-эстетический вкус.</p>	<p>Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.</p>
<p>Личностные: - сформированность мотивации к обучению, освоению искусства эстрадного вокала, способность следовать</p>	<p>- педагогическое наблюдение; - опрос;</p>	<p>- игры с элементами тренинга; - исследования; - беседа;</p>	<p>- обладает позицией обучающегося хореографического коллектива; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой</p>	<p>Электронные ресурсы. Библиотечные ресурсы.</p>

нравственным нормам и правилам			деятельности, в игре, в общении; - демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству, систематическим занятиям в объединении.	
Модуль «Модерн»				
1 год обучения				
Метапредметные : - сформированность учебной деятельности, самостоятельность в выполнении учебных действий -- -сохранение учебной задачи на всех этапах занятия	- педагогическое наблюдение; - опрос;	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; -исполнение хореографических этюдов и комбинаций;	- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - может определять эффективные способы достижения результата; - умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху; - владеет логическими действиями сравнения; - готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме; - признает возможность существования различных точек зрения; - умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Электронные ресурсы. Библиотечные ресурсы.
Предметные: - способность самостоятельного применения полученных знаний из разных направлений хореографии при	- педагогическое наблюдение; - опрос; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - исполнение хореографических этюдов	Знать: - жанры музыкальных произведений; - темповые обозначения. Уметь: - грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок; - исполнить экзерсис у станка и на середине зала по классическому танцу;	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Схемы и таблицы.

<p>выполнении постановочных работ</p>	<p>творческой деятельности; - самооценка; - экспертная оценка.</p>	<p>и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов.</p>	<p>- владеть навыками современного танца; - владеть навыками народно-сценического танца; - исполнять танцевальные движения, сохраняя осанку, выворотность, владеть движениями стопы; - исполнять движения в манере и характере исполняемого танца; - слышать темпы музыки.</p>	<p>Хореографическая литература. Электронные ресурсы.</p>
<p>Личностные: встроенность в систему значимых социальных и межличностных отношений, способность соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами</p>	<p>- педагогическое наблюдение; - опрос;</p>	<p>- игры с элементами тренинга; - исследования; - беседа;</p>	<p>- обладает позицией обучающегося хореографического коллектива; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству, систематическим занятиям в объединении.</p>	<p>Электронные ресурсы. Библиотечные ресурсы.</p>

Учебный план

№	Раздел программы	Модуль «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ»	Модуль «ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ»	Модуль «ЗАКОНЫ ДВИЖЕНИЯ»	Модуль «СВОБОДА ДВИЖЕНИЯ»	Модуль «ТРАДИЦИИ ДВИЖЕНИЯ»	Модуль «Модерн: первые шаги»	Модуль «Модерн»
	Года обучения/предметы	1	1	1	1	1	1	1
1	Ритмика	18					18	
2	Ритмопластика	18					18	
3	Классический танец	44	32	32	34		44	32
4	Народно- сценический танец	44	32	28	20	108		
5	Основы современного танца	14	32	56	32		14	32
6	Основы джаз танца						44	32
	Итого	144	144	144	144	144	144	144

Модуль «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ»
Возраст обучающихся: младший школьный возраст.
Срок реализации: 1 год

Цель программы к модулю «Азбука движения»: Формирование у обучающихся знаний, умений, навыков по хореографии, приобщение к искусству, открытие индивидуальных возможностей движения.

Задачи:

Обучающие:

- обучение первичным знаниям о хореографическом искусстве;
- овладение через хореографические упражнения умениям концентрировать внимание, тренировать память, обладать образным видением;
- овладение начальной терминологией хореографического искусства;
- овладение через упражнения из области хореографического искусства умением концентрировать внимание, тренировать память, управлять фантазией, обладать образным видением;
- овладение внешней пластической выразительностью.

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие музыкально-ритмической координации,
- развитие опорно-двигательного аппарата, осанки, различных групп мышц;
- развитие внимания, музыкально-двигательной памяти, выносливости, упорства;
- развитие индивидуальных физических возможностей ребенка;
- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории хореографического искусства;
- развитие творческой индивидуальности обучающихся;

Воспитательные:

- формирование этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развитие коммуникабельности, дисциплинированности.
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности.

Обучающиеся осваивают азбуку музыкального движения, ритмопластику, музыкально - подвижных игр, партерной гимнастики, элементарных основ классического, народного и современного танца.

На основе изученных движений и с учетом возрастных особенностей обучающихся подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. При зачислении в объединение необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Обучающиеся осваивают азбуку музыкального движения, ритмопластику, музыкально - подвижных игр, партерной гимнастики, элементарных основ классического, народного и современного танца.

На основе изученных движений и с учетом возрастных особенностей обучающихся подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. При зачислении в объединение необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

**Учебный (тематический план)
модуля «Азбука движения»**

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	Наблюдение, беседа.
2	Азбука музыкального движения (Ритмика)	18	2	16	Наблюдение, творческое задание.
3	Ритмопластика	18	2	16	Наблюдение, творческое задание.
4	Классический танец	42	4	38	Наблюдение, творческое задание.
5	Народно-сценический танец	42	4	38	Наблюдение, творческое задание.
6	Основы современного танца	14	4	10	Наблюдение, творческое задание.
7	Воспитательный модуль	4	4	0	Наблюдение, беседа.
8	Итоговые занятия	4		4	Оценка деятельности. Текущая и промежуточная аттестация
	Итого:	144	22	122	

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ
«Азбука движения»**

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения в учреждении, на занятиях, на массовых мероприятиях. Что такое хореография. Значение занятий хореографией для здоровья. Форма одежды. Сведения о режиме дня, личной гигиене. Знакомство с целями и задачами модуля первого года обучения.

Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на уроках танца и выступлениях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

1. Приступать к занятиям в специальной форме:

- а) для девочек – гимнастический костюм, носки, чешки, волосы прибраны в шишку;
- б) для мальчиков – футболка, шорты, носки, чешки.

2. Внимательно слушать педагога, смотреть показ упражнений.

3. Приступать к выполнению упражнений только с разрешения педагога и под его непосредственным контролем.

4. Выполнять только те упражнения, которые разрешает педагог.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (Ритмика)

Теория:

Развитие музыкальных способностей детей, основные положения рук и ног, корпуса и головы.
Изучение общих хореографических терминов.

Содержание раздела - Азбука музыкального движения (Ритмика)

Движения:

- марш;
- танцевальный шаг (шаг с носка);
- бег на полупальцах;
- подскоки;
- высокий бег;
- приставной шаг с полуприседанием;
- повороты на месте, вправо, влево, кругом.
- перестроения (из одной линии в две и в четыре, из круга - в два, диагональ, галочка, колонны);
- ритмические комбинации на основе хлопков;
- хлопки в ладоши – простые и ритмические (положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы);
- танцевальная импровизация «Измени рисунок»;
- танцевальная импровизация «Измени движение».

Примерные игры: «Хлопай в такт», «Повторяй-ка», «Поезд», «Мячик», «Жмурка», «Ласточки, воробьи и петухи».

Упражнения и игры на развитие координации:

- «Если весело живется»;
- «Мы пойдем сначала вправо»;
- «Паровозик»;
- «Колобок»;

Игры:

- "Прогулка»
- «Музыкальные змейки»;

Музыкальные ритмы: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальные темпы:

- вальс;
- полька.

Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

- «пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт;
- «мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт;
- «топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

Раздел 3. Ритмопластика

Поклон:

- для девочек;
- для мальчиков.

Постановка корпуса:

- ноги вместе (пяточки и носочки);
- колени вытянуть и соединить вместе;
- руки лежат на талии ладонями вниз, пальцами вперед, локти в сторону;
- лопатки соединить и опустить вниз;
- плечи опустить вниз и вытянуть шею вверх;
- живот - втянуть.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо и влево;
- круговые движения головой по полукругу и целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.
- движение плечевого сустава вперед вверх, вперед вниз
- опускание и растягивание лопаток
- махи прямыми руками вперед, назад с наклоном корпуса;
- маленькие движения рук, сложенных ладонь в ладонь перед грудью, в стороны.
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх- вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны;
- рывки руками назад;
- замок руками за спиной с продеванием головы;
- поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт;
- движения руками в различном темпе;
- выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом.

Для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус).

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус).
- «стол»: прямой, по диагоналям;

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;

- разворот согнутых в колене ноги;
- поднятие ноги с прямым коленным вперед, назад, в стороны и удержание ее на 8 счетов;
- приседания с поднятием ноги, согнутой в колене вперед, в сторону, назад нога поджата.

Для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой;
- выведение стопы на носок вперед, в стороны, назад;
- «елочка»;
- елочка в повороте;
- выведение стопы на носок вперед, в стороны, назад с нажатием на пятку;
 - ходьба в полуприседе
- удары ногой на каждый счёт и через счёт

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по 2-4-8 на каждой);
- прыжок с просветом (из 6-ой позиции на 2-ую позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- прыжки с переступанием с поджатием ног по очереди;
- прыжки с разворотом по 4 точкам;
- прыжки с разворотом на 90, 180, 360 градусов;
- прыжки с передвижением вперед;
- прыжки с передвижением в разных фигурах (треугольник, крест, квадрат и т.д.);
- прыжки по позициям (1,2, 5)

Виды шагов:

- ходьба сидя на стуле;
- шаги на каждый счёт и через счёт (шаг вперёд с левой, держать, шаг вперёд с правой, держать);
- сценический шаг;
- акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками;
- шаги вперёд, руки в сцеплении вверх, вниз;
- марш на месте с поднятыми коленями;
- шаг с вытянутым носком и коленом, носок указывает ширину шага, руки на поясе.
- шаги на полупальцах (при исполнении этого шага девочки могут исполнять «полет голубя», а мальчики - «полет самолета»); колени предельно вытянуты, корпус вытянут вверх (несём воображаемый стакан с водой на голове и не проливаем).
- шаги на пятках колени вытянуты руки на пояс (можно сравнить с шагом «гуся»);
- приставной шаг (исполняется по всем сторонам: вперед, назад, вправо, влево);
- шаги на полуприседании (во время ходьбы колени согнуты до *demi plié*);
- шаг «журавля» - это шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми стопами в спокойном темпе, движение может служить подготовительным упражнением к подскокам;
- шаг «пингвина» - это ход с продвижением вперед, вовремя, которого происходит перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, движение;
- шаг «петушка» - шаги с вытянутого носка через высоко поднятое колено;
- шаг «мишки» - это шаги с покачиванием по не выворотной II позиции с одной ноги на другую;
- акцентированная ходьба (для развития слуха детей под разную музыку на разные акценты);
- подскоки; повернуться по линии танца лицом. Подпрыгиваем на одной ноге, вторая поднимается высоко согнутым коленом вверх носок у колена опорной ноги;
- танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);

- бег по кругу, колени держим вместе (колени у колена), пятки поднимаем высоко назад почти до ягодиц, носочки вытянуты. Шаги маленькие, прыгаем вверх, руки на поясе, локти в сторону.
- бег по кругу, колени держим вместе (колени у колена), пятки поднимаем высоко назад почти до ягодиц, носочки вытянуты. Шаги маленькие, прыгаем вверх, руки на поясе, локти в сторону
- бег «лошадки», бег с высоко поднятыми коленями;
- бег «петрушки» - бег с выбросом вытянутой ноги вперед или назад;
- легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- галоп; правым плечом вперед, встать лицом в круг, руки на поясе, локти в сторону, голову повернуть в правую сторону. Смотреть на свой локоток и на соседа с право, прыгаем приставными шагами по кругу.
- широкий бег с вытянутого носочка;
- бег с акцентированными переступаниями;
- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.

Различные построения рисунков и фигур.

Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

- гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4;
- выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.
- сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, через счет и наоборот;

Виды рисунков танца.

Виды фигур:

- круг;
- круг в круге;
- змейка;
- звездочка;
- цепочка;
- воротца;
- квадрат;
- сужение и расширение круга;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг;
- увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперед к центру;
- построение в шахматном порядке;
- построение врассыпную, бег врассыпную;
- построение в две шеренги напротив друг друга;
- перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира;
- построение в шеренгу, повороты переступанием и в прыжках
- строевые приемы «Становись!», «Разойдись» в образно – двигательных действиях;
- повороты направо, налево, по распоряжению;
- перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентиру.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки:

- по сегментное расслабление рук на различное количество счетов;
- свободное раскачивание руками при поворотах туловища;
- расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя;
- потягивание ногами в положении стоя;
- дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях;
- упражнения на осанку сидя и сидя по-турецки.

Разминка на середине зала.

Постановка корпуса, руки опущены вдоль корпуса, локти и кисти рук сильно вытянуты:

- наклоны и повороты головы по сторонам;
- «цапля» голова вперёд, назад (голову вытягивается вперед, назад)
- «незнайка» поднятие и опускание плеч;
- «качели» поднятие плеч по очереди;
- круговые движения плечами;
- махи руками в стороны;
- наклоны корпуса в стороны «неваляшки», ноги на ширине плеч, руки на поясе, наклоняемся в стороны, сгибаясь в талии;
- «крышечка стола» ноги, вытянутые в коленях, стоят на ширине плеч, наклоняемся вперед и тянем руки вперед, изображая крышку стола;
- наклоны вперед кладем руки на пол, на два счета руки на пол на два счета руки на пояс;
- поднятие и опускание на полупальцы, пятки и носки стоят вместе, колени вместе, встаем на полупальцы пяточки держим вместе;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полу поворотную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- прыжки на месте по позициям; пятки и носки вместе, в воздухе колени вытянуть, приземляемся в «пружинку». Прыжки затяжные, затем мелкие быстрые.
- прыжки с продвижением вперед, назад;
- прыжки с одной ноги на другую;
- прыжки с перескоками;
- «пружинка» приседаем, пятки давим на пол;
- «велосипед» поднятие и опускание пяток по очереди;
- «топаем-хлопаем»;
- «деревянные и тряпичные куклы»
- «крылья самолета»
- «дождик»
- «зажигаем звездочки»
- «считалочка»
- «солнышко»
- «скок - поскок»
- «баю-бай» (выполняя качания из стороны в сторону (стоя в полный рост и поставив ноги на ширине плеча), дети убаюкивают кукол ко сну)
- «ветер дует нам в лицо...»
- выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом
- произвольные упражнения на воспроизведение музыки;
- группировки приседе и в седе на пятках
- перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья
- переход из седа в упор стоя на коленях;
- ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;
- движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону;
- движение головы: повороты направо - налево, в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой);
- ковырялочка.

Миниатюры и этюды:

- «Зайчик»;
- «Чунга-чанга»;
- «Петушок»;
- «Петрушка»;
- «Кошечка».

Игры:

- «Солдатики»;
- «Пересроение»;
- «Тихо-громко»;
- «Образные шаги»;
- «Автомобили»;
- «Кошка»;
- «Обними плечи»;
- «Большая маятник»;
- «Воробьи»;
- «Жавороник»;
- «Ловля бабочек».

Игры на сплочение коллектива:

- «Ритмические хлопки»;
- «Дрожащее желе»;
- «Броуновское движение».
- «Шутка»;
- «Бесконечный танец»;
- «Радуга».

Игры на коррекцию эмоциональной сферы:

- «Три характера»;
- «Маленькое привидение»;
- «Липучка»;
- «Сороконожка»;
- «Охота на тигра».

Танец «Полька»:

Основной шаг по кругу, галоп, манера исполнения танца, движения в парах

- галоп по линии танца;
- подскоки по линии танца;
- «Полька» по линии танца;
- хлопушки и прыжки.

Раздел 4. Классический танец.

Теория:

Изучение особенностей положений в классическом танце, позиций рук и ног.

Изучение терминов классического танца, экзерсиса у станка и на середине

Задачи:

- постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине;
- развитие навыков координации движений;
- развитие и укрепление связочного аппарата, голеностопа.
- развитие выворотности тазобедренного сустава.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса.

Позиции ног: I позиция,

II позиция,

III позиция,

V позиция,

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

3. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,

3 позиция,

2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$.

4. Demi plie в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

5. Battement tendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на $\frac{1}{2}$ такта; во 2-м полугодии — на каждую $\frac{1}{4}$ /.

6. Passe par terre в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта/.

7. Demi rond de jambe par terre

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

8. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии — на каждую $\frac{1}{4}$ /.

9. Rond de jambe par terre en dehor u en dedan

/в начале изучения объясняются понятия «en dehor», «en dedan»/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на $\frac{1}{2}$ такта/.

10. Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии — на каждую $\frac{1}{4}$ /.

11. Battement tendu jete pique с I и II позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{4}$ /.

12. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.

13. Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале исполняется носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта, во 2-м полугодии — на $\frac{1}{4}$ /.

14. Releve на полупальцах в I, II. и V позициях:

1/на вытянутых ногах;

2/ с предварительным demi plie;

3/ на demi plie в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на $\frac{1}{2}$ такта /.

15. Battement fondu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта/.

16. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

17. Battement releve lent на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

18. Grand plie на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

19. par terre (preparation)

для rond de jambe par terre en dehors en dedans

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

20. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на ½ такта, затем — на ¼ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face.

1. Deme plie en face в I, II, V позициях.
2. Battement tendu из I и V позиций во все направления.
3. Battement tendu c demi plie из I и V позиций во все направления.
4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.
5. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления.
6. Ronde de jambe par terre .
7. Battement fondu .
8. Battement frappe .
9. Battement releve lent .
10. Grand battement jete .
11. Releve на п/п в I, II и V позициях.
12. I-e port de bras .

Allegro.

1. Temps leve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Changement de pieds .

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pas echappe из V позиции во II и со II в V.

4. Pas sisonne в I арабеск (сценический sisonne).

5. Pas balance/

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

Раздел 5. Народно-сценический танец.

Теория.

Изучение основных положений в народном танце.
Изучение музыкальных долей в народном танце.
Изучение терминологии в народном танце.

Постановка корпуса и положение рук лицом к палке.

Упражнения у станка:

- разучивание перехода ног из позиции в позицию;

Demi u grand plie (полуприседания и большие приседания) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие (музыкальный размер - 3/4, 2/4.);

Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы)

основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);

- с полуприседанием в момент перевода на каблук;

- с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;

- с отделением пятки опорной ноги от пола;

- с двумя полуприседаниями.

Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu jete (маленькие броски с акцентом от себя):

- с сокращением подъема стопы;

- с полуприседанием;

- с подъемом пятки опорной ноги;

Упражнение для бедра (подготовка к верёвочке)

- подъем ноги до колена (спереди или сзади);

- перевод ноги через *passé*;

- «заворот и разворот» бедра работающей ноги;

- с подъемом на полупальцы.

Музыкальный темп 4/4.

Упражнение на выстукивания (всей стопой, полупальцами, каблуком);

- удары всей стопой;

- полупальцами;

- каблуком;

- двойные удары;

- подготовка к ключу.

Музыкальный размер 4/4.

Grand battement jete на целой стопе;

Характерное port de brass (releve lent):

- с натянутым подъёмом работающей ноги;

- с сокращённым подъёмом;- прыжки (лицом к палке по VI позиции).

Музыкальный размер 3/4.

Упражнения лицом к станку:

- подъем на полупальцы (музыкальный размер 2/4);

- перегибы корпуса (музыкальный размер 3/4);

- прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»).

Упражнения на середине зала:

- поклоны;

- основные положения рук, ног, головы, корпуса;

- наклоны корпуса вперёд и в сторону;

- ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками;

- боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный»;

- мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки»,

дробь с подскоком, концовки, три вида «ключа»;

- вращательные движения по VI позиции с подъёмом на полупальцы, на каблучках;
- прыжки на месте с вытянутыми ногами по VI позиции, с поджатыми ногами.

«Русский лирический танец»

Ходы:

- ход с носка;
- ход с каблука;
- ход на полупальцах;
- ход с остановкой;

Движения:

- «припадание»;
- «упадание»;
- перегибы корпуса.

«Татарский лирический танец».

- поклон;
- положения рук и ног;

Хода:

- основной ход -ход с полупальцев;
- тройной ход;
- беговые ходы.

Движения:

- «Барма»;
- «Баш-укчэ»;
- «Укчэ-баш»;
- «Бау»-веревочка;
- «Чыршы»-елочка;
- припадание

Раздел 6. Основы современного танца.

Теория;

Изучение основных положений в современном танце.

Изучение дыхательного движение.

Изучение основных позиции ног.

Изучение терминологии современного танца.

Позиции ног и положение стоп.

- параллельные позиций в ногах;
- первая и вторая не выворотные позиции;
- понятие активные стопы;

Уровни:

Уровни пространства:

- высокий;
- средний;
- низкий;
- дыхание в современном танце;
- понятие центра в современном танце;
- понятие объемного тела- release;

Базовые элементы современного танца:

- roll down;
- roll up;
- flat back;
- swing;
- собака мордой вниз;
- планка;

- contraction;
- arch;
- brush

Разогрев:

- plie с добавлением roll down, roll up, flat back;
- battement tendu and battement tendu jete с включением flex;
- танцевальная комбинация с включением contraction, arch, выходом в планку и собаку мордой вниз;
- танцевальная комбинации для Swing+brush;

Экзерсис на полу:

разнообразные комбинации сидя, лежа на полу, с сокращенными и вытянутыми подъемами, с изогнутой вперед или назад (arch), скрученной (twist) спиной, джазовыми port de bra, ноги в 1-й и 2-й широкой позициях, разворотами в стороны, в профиль и т.д.

Изоляция:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из сторон в сторону;
- пелвис (бедр): движение из стороны в сторону; hip lift;
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;
- ноги: движения стопы (releve); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут;
- комбинации с приемами изоляции (от 8 до 16 тактов)

Координация трех центров:

- голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;
- грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону;
- руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо- влево;
- приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;
- thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция;
- шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В- Б-А-II позиция.

Кросс. Передвижение в пространстве и на месте:

- Шаги:
- шаг в сторону с приставкой;
- шаг с passé;
- джазовые шаги (ball change, cross, jazz walk);

Прыжки:

- по I параллельной; из I-ой во II параллельную, по VI поз;
- по выворотным позициям;
- прыжки по диагонали (галоп с приставкой; на passé; шагом);
- chasse по диагонали;
- полуповороты, повороты;
- kick;
- step ball change;
- техника простейших вращений;

Партнерная пластика

Разогрев:

-скручивания до лопаток,
-скручивания с позициями рук,
-ноги в лягушке;
-упражнения на мышцы живота и спины;
-растяжка мышц ног;
-продольный и поперечный шпагаты с обеих ног;
Упражнения на гибкость:
Мостики:
-на руках;
-на предплечьях;
-с plie;
-с подъемом ног;
-шаги: flat step; catch step; -прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну; -вращения: на двух ногах; на одной ноге; - прыжки по диагонали: attitud devant, attitud в направлении вперед, в сторону, назад, шассе с прыжком (обе ноги в аттитюд).
Танцевальные этюды.

Раздел 7. Воспитательный модуль

Раздел 8. Итоговые занятия.

В роли итоговых занятий выступают, открытые занятия, отчетный концерт.

Открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии.

Модуль «ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ» Возраст обучающихся: младший и средний школьный возраст Срок реализации: 1 год

Модуль «ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ» направлен на продолжение освоение необходимых, базовых элементов хореографического искусства, а также на усовершенствование полученных навыков.

Цель модуля программы: Усовершенствование у обучающихся основных знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего процесса обучения хореографии, приобщение к искусству, открытие индивидуальных возможностей движения.

Задачи:

Обучающие:

- обучение необходимым знаниям о хореографическом искусстве;
- овладение терминологией хореографических упражнений;
- овладение через упражнения из области хореографического искусства концентрировать внимание, тренировать память, управлять фантазией, обладать образным видением;
- овладение навыками координации в пространстве.

Развивающие:

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории хореографического искусства;

- развитие креативного мышления;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки;
- развитие внимания, музыкально-двигательной памяти, выносливости, упорства;
- развитие индивидуальных физических возможностей ребенка.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности;
- формирование этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развитие коммуникабельности, дисциплинированности, самостоятельности.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Обучающиеся осваивают азбуку музыкального движения, ритмопластику, музыкально, подвижных игр, партерной гимнастики, элементарных основ классического, народного и современного танца.

На основе изученных движений и с учетом возрастных особенностей обучающихся подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. При зачислении в объединение необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

**Учебный (тематический план)
модуля «Правила движения»**

№ п/п	Название раздела	Обще кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Наблюдение, беседа.
2	Классический танец	30	4	26	Беседа, наблюдение, творческое задание
3	Народно-сценический танец	30	2	28	Наблюдение, творческое задание.
4	Основы современного танца	32	4	28	Наблюдение, творческое задание.
5	Лаборатория Основы актерского мастерства Импровизация	26	6	20	Беседа. Наблюдение, творческое задание.
6	Введение в мир искусства	8	8		Беседа, наблюдение.
7	Посещение театров, концертных представлений, мастер – классов, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях	8	4	4	Наблюдение, беседа, творческое задание. Оценка деятельности
8	Воспитательный модуль	4	4		Беседа, наблюдение.
9	Итоговые занятия	4		4	Оценка деятельности.

					Текущая и промежуточная аттестация
	Итого	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ «Правила движения»

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения в учреждении, на занятиях, на массовых мероприятиях. Что такое хореография. Значение занятий хореографией для здоровья. Форма одежды. Сведения о режиме дня, личной гигиене. Знакомство с целями и задачами программы второго года обучения.

Раздел 2. Классический танец

Задачи: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu pour le pied (double tendu)

в I и V позициях:

1/ с опусканием пятки на II позиции;

2/ с опусканием пятки на II позиции на demi plie .

М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

3. Battement fondu с plie-releve во всех направлениях.

М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu ,

на второй такт — plie-releve /.

4. Petit battement sur le cou-de-pied .

/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼

5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад

/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.

6. Battement soutenu носком в пол на всей стопе

/ вначале изучается plie soutenu /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта /.

7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans .

Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼ /

8. Plie releve на 45 градусов.

9. Battement developpe во всех направлениях.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов /.

В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾.

10. Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е port de bras исполняется в заключение rond de jambe par terre /.

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.

После - releve на полупальцах.

11. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans /вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.

М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ /исполняется на каждый такт /.

12. Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe.

13. Grand battement jete pointe.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face и epaulement.

1. Epaulement croisee и effacee в V позиции /вначале объясняется понятие “epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement /.

2. Позы croise и efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е port de bras в epaulement croisee /.

4. Temps leve par terre .

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

5. Battement tendu в маленьких и больших позах; croise и efface вперед и назад.

6. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад.

7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques /изучаются носком в пол/.

8. Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

9. Элементарное adagio из пройденных поз.

10. Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee .

11 Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro.

1. Pas assemble в сторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.

3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.

4. Pas jete .

5. Pas echarpe на одну ногу.

По окончании второго года обучения учащиеся будут **знать**:

- подготовительное движение рук — preparation;
- уровни подъема ног;
- понятия о вращательных движениях en dehors и en dedans;
- прыжки с двух ног на две;

владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

Раздел 3. Народно-сценический танец

Поклон в русском характере.

Упражнения у станка:

- постановка корпуса и положение рук лицом к палке;

- разучивание перехода ног из позиции в позицию;

Demi и *grand plie* (полуприседания и большие приседания) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие (музыкальный размер - $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$.);

Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы)

основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);

- с полуприседанием в момент перевода на каблук;
- с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;
- с отделением пятки опорной ноги от пола;
- с двумя полуприседаниями.

Тоже по 3 позиции.

Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu jete (маленькие броски с акцентом от себя):

- с сокращением подъема стопы;
- с полуприседанием;
- с подъемом пятки опорной ноги;

Упражнение для бедра (подготовка к верёвочке)

- подъем ноги до колена (спереди или сзади);
- перевод ноги через *passé*;
- «заворот и разворот» бедра работающей ноги;
- с подъемом на полупальцы.

Музыкальный темп 4/4.

Упражнение на выстукивания (всей стопой, полупальцами, каблуком);

- удары всей стопой;
- полупальцами;
- каблуком;
- двойные удары;
- подготовка к ключу.

Музыкальный размер 4/4.

Grand battement jete на целой стопе;

Характерное port de bras (*releve lent*):

- с натянутым подъёмом работающей ноги;
- с сокращённым подъёмом;- прыжки (лицом к палке по VI позиции).

Музыкальный размер 3/4.

Упражнения лицом к станку:

- подъем на полупальцы (музыкальный размер 2/4);
- перегибы корпуса (музыкальный размер 3/4);
- прыжки с ударом внутренней части стоп по 5 позиции (прыжковые «голубцы»).

Упражнения на середине зала:

- поклоны;
- основные положения рук, ног, головы, корпуса;
- наклоны корпуса вперёд и в сторону;
- ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками;
- боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный», «елочка»;
- мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключа»;
- вращательные движения по VI позиции с подъёмом на полупальцы, на каблучках;
- прыжки на месте с вытянутыми ногами по VI позиции, с поджатыми ногами.
- упражнения на построения и перестроения:
- в линии;
- по кругу;
- по диагонали;
- в колонну;
- в змейку.

«Русский лирический танец»

Хода:

- ход с носка;

- ход с каблука;
- ход на полупальцах;
- ход с остановкой;

Движения:

- «припадание»;
- «упадание»;
- перегибы корпуса.

Движения:

- «ковырялка» и ее разновидности;
- «моталочка»;
- «подбивка»;
- «верёвочка» простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой»;
- «ключ».

«Татарский лирический танец».

- поклон;
- положения рук и ног;

Хода:

- основной ход - ход с полупальцев;
- двойной ход;
- тройной ход;
- беговые ходы.
- пружинистый;
- ход с каблука;
- боковой ход;
- хромой ход;
- большой шаг;
- простой бег;
- скользящие шаги.

Движения:

- «Барма»;
- «Баш-укчэ»;
- «Укчэ-баш»;
- «Бау» - веревочка;
- «Чыршы» - елочка;
- «Галышты ру» (обратное, одинарное, двойное, прыжковое);
- «Эпипэ»;
- «Тышырдау» - дробь.

Раздел 4. Основы современного танца

Позиции ног и положение стоп.

- параллельные позиций в ногах;
- первая и вторая не выворотные позиции;
- понятие активные стопы;

Уровни.

Уровни пространства:

- высокий;
- средний;
- низкий;
- дыхание в современном танце;
- понятие центра в современном танце;
- понятие объемного тела- release;

Базовые элементы современного танца:

- roll down;
- roll up;
- flat back;
- swing;
- собака мордой вниз;
- планка;
- contraction;
- arch;
- brush

Разогрев

- arch и curve с дыханием, в сочетании с поворотами вокруг себя.
- правила вращения головой, rond головой в левую и правую стороны;
- правила исполнения изоляции головы, грудной клетки, бедер;
- понятие полицентрии;
- plie (demi и grand) в сочетании с высоким уровнем опоры – releve;
- plie в исполнении прыжков;
- rond de jambe par terre (tn dehor,en dedance) – параллельные движения ног, сравнение с исполнением battement tendu;
- plie с добавлением roll down, roll up, flat back;
- battement tendu and battement tendu jete с включением flex;
- танцевальная комбинация с включением contraction, arch, выходом в планку и собаку мордой вниз
- adagio –использование выворотных и параллельных позиций ног и различных позиций рук, в сочетании с releve lend и doveloppe; -grand battement – бросок ноги из позиции на 90 0 и выше вперед, в сторону, назад;
- техника свингов, техника свингов в вокале, балете, музыке;
- техника свингов торса в сочетании с движением рук;
- техника relax, различные виды relax;
- техника прыжков в сочетании с танцевальными движениями;
- техника падений, виды падений, переворотов и подъёмов на ноги;
- импровизация – использование рисунка в пространстве.

Разогрев:

- шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
- махи на 90 градусов с наклоном по диагонали;
- упражнения руками с шагами через demi plie по II позиции и скрещением рук перед собой;
- повороты в сторону с упражнением для ног;
- наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат».
- упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону;
- открытые потягивания с глубоким дыханием, руки в V-позиции, потягивания в диагональ назад, ноги в 4-й позиции, руки в L-позиции, потягивания в стороны и вперед с прямой спиной – flat-позиция - повторение положений arch и kurve по выворотным и параллельным позициям, добавление положений рук на 2 позиции ладонями вверх и вниз, проследить за правильным дыханием. Включить эти положения в небольшую комбинацию; - plie - вариации: plie и releve по 4-й и 2-й позициям, медленное plie с разворотом бедер внутрь и наружу, с движением рук в 3 позицию через стороны; - battement tendu , купе и пассе в параллельных и выворотных позициях, -attitude, attitud свинг вперед и в стороны

Экзерсис на полу:

разнообразные комбинации сидя, лежа на полу, с сокращенными и вытянутыми подъемами, с изогнутой вперед или назад (arch), скрученной (twist) спиной, джазовыми port de bra, ноги в 1-й и 2-й широкой позициях, разворотами в стороны, в профиль и т.д.

Изоляция:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из сторон в сторону;
- пелвис (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift;
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;
- ноги: движения стопы (releve); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут;
- комбинации с приемами изоляции (от 8 до 16 тактов)

Координация трех центров:

- голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;
- грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battement tendu правой ногой в сторону;
- руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо- влево;
- приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;
- thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция;
- шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В- Б-А-II позиция.

Кросс. Передвижение в пространстве и на месте

Шаги :

- шаг в сторону с приставкой;
- шаг с passé;
- джазовые шаги (ball change, cross, jazz walk);

Прыжки:

- по I параллельной; из I-ой во II параллельную, по VI поз;
- по выворотным позициям;
- прыжки по диагонали (галоп с приставкой; на passé; шагом);
- chasse по диагонали;
- полуповороты, повороты;
- kick;
- step ball change;
- прыжки: с двух ног на две (jump);
- с одной на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну;
- прыжки по диагонали: attitud devant, attitud в направлении вперед, в сторону, назад.

Вращения : на двух ногах; на одной ноге.

Партнерная пластика

Разогрев:

- скручивания до лопаток,
- скручивания с позициями рук,
- ноги в лягушке;
- упражнения на мышцы живота и спины;
- растяжка мышц ног;
- продольный и поперечный шпагаты с обеих ног;

Упражнения на гибкость:

Мостики:

- на руках;

- на предплечьях;
- с plie;
- с подъемом ног.

Раздел 5. Лаборатория.

Основы актерского мастерства:

- упражнение «Напряжение-расслабление»;
- упражнение «зажимы по кругу», (сосредоточенность, внимательность);
- упражнение «перекат напряжения», (чувствовать каждую мышцу, узнать как они работают)

Синхронность:

- Работа на различные стороны, (подготовка к различным танцевальным площадкам);
- знакомство с прибором метрономом;

Комбинация:

- вспоминаем принципы, (бассо остинато, прием подголосочной полифонии, гомофонический прием, переключки и повтора, секвенция);
- работаем с самыми не удобными, (ищем пути взаимосвязи, открытие новых принципов);

Импровизация:

- повтор понятий «центры», «качество движение»;
- упражнение «слово - действие»,(покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъемы, тряска);
- импровизация с сохранением непрерывности движения (с использованием ранее разученных движений по классическому, современному танцу);

Контактная импровизация:

- Упражнение «Почувствуй прикосновением», (изучение контактов: контакт спиной, плечом и грудным отделом).
- Упражнение «Пластелин», (направлена на формирование умения чувствовать и принимать вес партнера в движении);

Раздел 6. Введение в мир искусства.

Дягилев «Русские сезоны».

В.Нижинский «А.Павлова».

Раздел 7. Посещение театров, концертных представлений, мастер – классов.

В течение учебного года с обучающимися посещаются концерты ведущих хореографических коллективов Казани и гастролирующих групп из других регионов России, СНГ и Мира по современной хореографии, посещение мастер классов в рамках международных конкурсов, проходящих в Казани.

Раздел 8. Воспитательный модуль

Раздел 9. Итоговые занятия.

В роли итоговых занятий выступают, открытые занятия, отчетный концерт.

Модуль «ЗАКОНЫ ДВИЖЕНИЯ»

Возраст обучающихся: младший школьный и средний школьный возраст

Срок реализации: 1 год

В модуле «ЗАКОНЫ ДВИЖЕНИЯ» акцентируется внимание на изучение специализированных знаний по разделам классический, народно-сценический и основы современного танца,

предполагает получение практических навыков и раскрытие творческих и личностных способностей ребенка.

Цель модуля программы: Получение специализированных знаний, навыков, умений необходимых для дальнейшего процесса обучения хореографии, приобщение к искусству, открытие индивидуальных возможностей движения, импровизации.

Задачи:

Обучающие:

- обучение необходимым знаниям о хореографическом искусстве;
- овладение через упражнения из области хореографического искусства концентрировать внимание, тренировать память, управлять фантазией, обладать образным видением;
- овладение внешней и внутренней пластической выразительности с учетом новых танцевальных направлений.
- умение контролировать и координировать.
- владение основными элементами различных танцевальных направлений.

Развивающие:

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории хореографического искусства;
- развитие творческой и личностной индивидуальности обучающихся;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки;
- развитие внимания, музыкально-двигательной памяти, выносливости, упорства;
- развитие индивидуальных физических возможностей ребенка.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности;
- формирование этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развитие коммуникабельности, дисциплинированности, самостоятельности.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Обучающиеся осваивают элементарные основы: классического, народного и современного танца.

На основе изученных движений и с учетом возрастных особенностей обучающихся подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. При зачислении в объединение необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

**Учебный (тематический план)
модуля «Законы движения»**

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Наблюдение, беседа.

2	Классический танец	32	2	28	Наблюдение, творческое задание.
3	Народно-сценический танец	28	2	24	Наблюдение, творческое задание.
4	Основы современного танца	56	4	50	Наблюдение, творческое задание.
5	Введение в мир искусства	10	10		Наблюдение, творческое задание.
6	Посещение театров, концертных представлений, мастер – классов, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях	12	6	6	Наблюдение, творческое задание. Оценка деятельности
7	Воспитательный модуль	6	6		Наблюдение, беседа.
8	Итоговые занятия	4		4	Оценка деятельности. Текущая и промежуточная аттестация
	Итого	144	38	106	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ «Законы движения»

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения в учреждении, на занятиях, на массовых мероприятиях. Что такое хореография. Значение занятий хореографией для здоровья. Форма одежды. Сведения о режиме дня, личной гигиене. Знакомство с целями и задачами программы третьего года обучения.

Раздел 2. Классический танец

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu pour le pied (double tendu)

в I и V позициях:

1/ с опусканием пятки на II позиции;

2/ с опусканием пятки на II позиции на demi plie.

М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

3. Battement fondu с plie-releve во всех направлениях.

М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu,
на второй такт — plie-releve /.

4. Petit battement sur le cou-de-pied.

/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼ /.

5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад

/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.

/ вначале изучается plie soutenu /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта /.

Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼ /.

8. Plie releve на 45 градусов.

9. Battement developpe во всех направлениях.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов /.

В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾.

10. Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е port de bras исполняется в заключение rond de jambe par terre /.

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.

После - releve на полупальцах.

11. Pas de bourree с переменной ног en dehors u en dedans /вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.

М.Р. 4/4, ¾, 2/4 /исполняется на каждый такт /.

12. Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe .

13. Grand battement jete pointe .

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement .

1. Epaulement croisee u effacee в V позиции /вначале объясняется понятие “epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement /.

2. Позы croisee и effacee с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е port de bras в epaulement croisee /.

4. Temps leve par terre .

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

5. Battement tendu в маленьких и больших позах;
croisee u effacee вперед и назад.

6. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад.

7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques /изучаются носком в пол/.

8. Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

9. Элементарное adagio из пройденных поз.

10. Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee .

11. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro.

1. Pas assemble в сторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.

3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.

4. Pas jete .

5. Pas echappe на одну ногу.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- подготовительное движение рук — preparation;
- уровни подъема ног;
- понятия о вращательных движениях en dehors и en dedans;
- прыжки с двух ног на две;

владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

Раздел 3. Народно-сценический танец

Поклон в русском характере

Упражнения у станка:

- постановка корпуса и положение рук лицом к палке;
 - разучивание перехода ног из позиции в позицию;
 - Demi u grand plie* (полуприседания и большие приседания) по 1-й, 2-й, 3-й, 5-й, 6-й позициям, плавные и резкие (музыкальный размер - 3/4, 2/4.);
 - Battement tendu* (упражнение на развитие подвижности стопы) основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);
 - с полуприседанием в момент перевода на каблук;
 - с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;
 - с отделением пятки опорной ноги от пола;
 - с двумя полуприседаниями;
 - - с многократным переводом с носка на каблук;
 - с одним и с двойным ударом пяткой опорной ноги;
 - с резким tendu в характере грузинского танца по 6-й поз;
- Тоже по 3 позиции.

Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu jete (маленькие броски с акцентом от себя):

- с сокращением подъема стопы;
- с полуприседанием;
- с подъемом пятки опорной ноги;
- - с уколом (riqué);
- сквозные броски вперед-назад;
- с работой пятки работающей ноги;

Round de jambe parterre (круг ногой по полу):

- круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге;
- «восьмерка»;

Упражнение для бедра (подготовка к верёвочке)

- подъем ноги до колена (спереди или сзади);
- перевод ноги через passé;
- «заворот и разворот» бедра работающей ноги;
- с подъемом на полупальцы;
- с двойным ударом подушечкой и всей стопой с demi plie и на вытянутой ноге;
- разворот бедра из невыворотного положения в выворотное и обратно на 90*;

Музыкальный темп 4/4.

Упражнение на выстукивания (всей стопой, полупальцами, каблуком);

- удары всей стопой;
- полупальцами;
- каблуком;
- двойные удары;
- подготовка к ключу.

Музыкальный размер 4/4.

Характерное port de brass (releve lent):

- с натянутым подъемом работающей ноги;
- с сокращенным подъемом;
- раскрывание ноги на 90* (developpe).

Музыкальный размер 3/4.

Grand battement jete на целой стопе:

- с опусканием на каблук;
- с опусканием на колено;
- с увеличенным размахом;

Упражнения лицом к станку:

- подъем на полупальцы (музыкальный размер 2/4);
- перегибы корпуса (музыкальный размер 3/4);
- прыжки с ударом внутренней части стоп по 5 позиции (прыжковые «голубцы»);
- «Качалочка»;
- «Голубцы»;
- «Штопор»;

Упражнения на середине зала:

- поклоны;
- основные положения рук, ног, головы, корпуса в украинском танце;
- наклоны корпуса вперед и в сторону;
- основные движения украинского танца;
- «гопак»;
- «бигунец»;
- «голубец»;
- «плетена»;
- «веревочка»;
- «метелочка»;
- «подсечка»;
- «ползунок»;
- низкий и высокий «тынок»;
- «обертаз»;

Основные движения западной Украины – Закарпатии.

Основные положения рук, корпуса, головы в молдавских танцах;

Основной шаг танца:

- «трапатянка»;
- «хромающий шаг»;
- «трапатянка»;
- вращения.

Упражнения на построения и перестроения:

- в линии;
- по кругу;
- по диагонали;
- в колонну;
- в змейку.

«Русская пляска»

Шаги:

- переменный ход с каблука;
- переменный ход с носка;
- боковой дробный ход;
- «верёвочка»:
 - простая;
 - синкопированная;
 - на полупальцах.
- «ключ»:
 - двойной;
 - усложненный.

- «вращения на беге».

« **Итальянский Народно-сценический танец**».

«Тарантелла».

Хода:

- ballonne вперед;

- emboite назад;

- боковой ход с выбрасыванием ноги с каблука на носок.

Движения:

- pas de basque (переброска ног крест – накрест).

- pas echarpe с tirbouchon (и с поворотом).

- прыжки на arabesque.

- тройная «дробь» с остановкой на при согнутую ногу.

- способы владения тамбурином.

Раздел 4. Основы современного танца

Позиции ног и положение стоп:

-параллельные позиций в ногах;

-первая и вторая не выворотные позиции;

-понятие активные стопы;

Уровни.

Уровни пространства:

-высокий;

-средний;

-низкий;

- дыхание в современном танце;

-понятие центра в современном танце;

-понятие объемного тела- release;

Базовые элементы современного танца:

-roll down;

-roll up;

-flat back;

-swing;

-собака мордой вниз;

-планка;

-contraction;

-arch;

-brush

Разогрев:

-arch и curve с дыханием, в сочетании с поворотами вокруг себя.

- правила вращения головой, rond головой в левую и правую стороны;

- правила исполнения изоляции головы, грудной клетки, бедер;

- понятие полицентрии;

-plie (demi и grand) в сочетании с высоким уровнем опоры – releve;

- plie в исполнении прыжков;

-rond de jambe par terre (tn dehor, en dedance) – параллельные движения ног, сравнение с исполнением battement tendu;

-plie с добавлением roll down, roll up, flat back;

-battement tendu and battement tendu jete с включением flex;

-танцевальная комбинация с включением contraction, arch, выходом в планку и собаку мордой вниз

-adagio –использование выворотных и параллельных позиций ног и различных позиций рук, в сочетании с releve lend и developpe; -grand battement – бросок ноги из позиции на 90 0 и выше вперёд, в сторону, назад;

- техника свингов, техника свингов в вокале, балете, музыке;
- техника свингов торса в сочетании с движением рук;
- техника relax, различные виды relax;
- техника прыжков в сочетании с танцевальными движениями;
- техника падений, виды падений, переворотов и подъёмов на ноги;
- импровизация – использование рисунка в пространстве.
- техника свингов, техники свингов на примерах в вокале, балете, музыке;
- техника свингов торса в сочетании с движением рук;
- техника relax, упражнения на различные виды расслабления;
- техника прыжков в сочетании с танцевальными движениями;
- техника падений, виды падений, переворотов и подъёмов на ноги;
- шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
- махи на 90 0 с наклоном по диагонали;
- упражнения руками с шагами через demi plie по II позиции и скрещением рук перед собой;
- повороты в сторону с упражнением для ног;
- наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат»;
- упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону;
- открытые потягивания с глубоким дыханием, руки в V-позиции, потягивания в диагональ назад, ноги в 4-й позиции, руки в L-позиции, потягивания в стороны и вперед с прямой спиной – flat-позиция - повторение положений arch и kurve по выворотным и параллельным позициям, добавление положений рук на 2 позиции ладонями вверх и вниз, проследить за правильным дыханием. Включить эти положения в небольшую комбинацию; - plie - вариации: plie и releve по 4-й и 2-й позициям, медленное plie с разворотом бедер внутрь и наружу, с движением рук в 3 позицию через стороны; - battement tendu , купе и passe в параллельных и выворотных позициях, -attitude, attitud свинг вперед и в стороны

Экзерсис на полу:

разнообразные комбинации сидя, лежа на полу, с сокращенными и вытянутыми подъемами, с изогнутой вперед или назад (arch), скрученной (twist) спиной, джазовыми port de bra, ноги в 1-й и 2-й широкой позициях, разворотами в стороны, в профиль и т.д.

Изоляция:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из сторон в сторону;
- пелвис (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift;
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;
- ноги: движения стопы (releve); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут;
- комбинации с приемами изоляции (от 8 до 16 тактов).

Координация трех центров:

- голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;
- грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону;
- руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо- влево;
- приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;

-thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция.

Координация трех центров:

-голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;

-грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battement tendu правой ногой в сторону;

-руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо- влево;

-приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;

-thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция;

-шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В- Б-А-II позиция.

Кросс. Передвижение в пространстве и на месте:

Шаги:

-шаг в сторону с приставкой;

-шаг с passé;

-джазовые шаги (ball change, cross, jazz walk);

Прыжки:

-по I параллельной; из I-ой во II параллельную, по VI поз;

-по выворотным позициям;

-прыжки по диагонали (галоп с приставкой; на passé; шагом);

-chasse по диагонали;

-полуповороты, повороты;

-kick;

-step ball change;

-прыжки: с двух ног на две (jump);

-с одной на другую с продвижением (leap);

-с одной ноги на ту же ногу (hop);

-с двух ног на одну;

- прыжки по диагонали: attitude devant, attitude в направлении вперед, в сторону, назад.

Вращения: на двух ногах; на одной ноге;

Партнерная пластика.

Разогрев:

-скручивания до лопаток,

-скручивания с позициями рук,

-ноги в лягушке;

-упражнения на мышцы живота и спины;

-растяжка мышц ног;

-продольный и поперечный шпагаты с обеих ног;

Упражнения на гибкость:

Мостики:

-на руках;

-на предплечьях;

-с plie;

-с подъемом ног.

Раздел 5. Введение в мир искусства.

Беседы о театральной жизни г. Казани;

История театра.

В.Г.Белинский «О театре», «В мире прекрасного».

Раздел 6. Посещение театров, концертных представлений, мастер - классов

В течение учебного года с обучающимися посещаются концерты ведущих хореографических коллективов Казани и гастролирующих групп из других регионов России, СНГ и Мира по современной хореографии, посещение мастер классов в рамках международных конкурсов, проходящих в Казани.

Раздел 7. Воспитательный модуль

Раздел 8. Итоговые занятия.

В роли итоговых занятий выступают, открытые занятия, отчетный концерт.

Модуль «СВОБОДА ДВИЖЕНИЯ»

Возраст обучающихся: средний школьный возраст

Срок реализации: 1 год

Модуль «СВОБОДА ДВИЖЕНИЯ» направлен на углубленное изучение хореографической дисциплины, по различным направлениям, а именно ритмопластика, классический танец, Народно-сценический танец, современный танец.

Цель модуля программы: Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов, танцевальных композиций на основе классического, народного и современного танцев.

Задачи:

Обучающие:

- обучение манерности исполнения в стиле джаз-танца;
- обучение импровизации в стиле современного танца;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

Развивающие:

- усовершенствование техники исполнения классического, народного и современного танцев;
- развитие танцевальной координации;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие творческой индивидуальности обучающихся;
- развитие творческого воображения;
- развитие индивидуальных физических возможностей ребенка.

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности;
- воспитание коллективизма;
- формирование волевых качеств;

Основные задачи массового танцевального воспитания: гармонично развивать танцевальные, музыкально-двигательные и художественно-творческие способности, научить учащихся грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять классические, народные (характерные), современные танцы, развивать художественное восприятие и вкус, воспитывать культуру поведения и общения.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить обучающиеся в процессе обучения.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений, танцев.

Приобретается это ежедневным тренажем, при тщательном выполнении установленных правил, и постоянной сценической практики.

Обучающиеся осваивают элементарные основы: классического, народного и современного танца.

На основе изученных движений и с учетом возрастных особенностей обучающихся подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. При зачислении в объединение необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

**Учебный (тематический план)
модуля «Свобода движения»**

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Наблюдение, беседа.
2	Классический танец	34	2	30	
3	Народно-сценический танец	20	2	16	Наблюдение, творческое задание
4	Основы современного танца	32	6	24	Наблюдение, творческое задание
5	Лаборатория Основы актерского мастерства Импровизация Контактная импровизация	28	6	22	Беседа, наблюдение, творческое задание, оценка деятельности задание.
6	Введение в мир искусства	6	6		Беседа, наблюдение, творческое задание
7	Посещение театров, концертных представлений, мастер – классов, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях	18	4	14	Наблюдение, творческое задание. Оценка деятельности
8	Воспитательный модуль	6	6		
9	Итоговые занятия	4		4	Оценка деятельности. Текущая и промежуточная аттестация
	Итого	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ

«Свобода движения»

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения в учреждении, на занятиях, на массовых мероприятиях. Что такое хореография. Значение занятий хореографией для здоровья. Форма одежды. Сведения о режиме дня, личной гигиене. Знакомство с целями и задачами программы четвертого года обучения.

Раздел 2. Классический танец

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu pour le pied (double tendu)

в I и V позициях:

1/ с опусканием пятки на II и IV позиции;

2/ с опусканием пятки на II и IV позиции на demi plie .

М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

3. Battement fondu с plie-releve во всех направлениях.

М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu ,

на второй такт — plie-releve /.

4. Petit battement sur le sou-de-pied .

/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼ /.

5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад

/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.

6. Battement soutenu носком в пол на всей стопе

/ вначале изучается plie soutenu /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта /.

7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans .

Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼ /.

8. Plie releve на 45 градусов.

9. Battement developpe во всех направлениях.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов /.

В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾.

10. Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е port de bras исполняется в заключение rond de jambe par terre /.

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.

После - releve на полупальцах.

11. Pas de bourree с переменной ног en dehors u en dedans /вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.

М.Р. 4/4, ¾, 2/4 /исполняется на каждый такт /.

12. Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe .

13. Grand battement jete pointe .

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement .

1. Epaulement croisee u effacee в V позиции /вначале объясняется понятие “epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement /.
2. Позы croise и efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.
3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е.
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е port de bras в epaulement croisee /.
4. Temps leve par terre .
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.
5. Battement tendu в маленьких и больших позах;
croise u efface вперед и назад.
6. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад.
7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques /изучаются носком в пол/.
8. Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад.
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.
9. Элементарное adagio из пройденных поз.
10. Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee .
- 11 Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro.

1. Pas assemble в сторону.
М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.
2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.
3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.
4. Pas jete .
5. Pas echappe на одну ногу.
6. Pas glissade исполнение в сторону, вперед, назад и в сочетании с pas assemble .

По окончании четвертой ступени обучения учащиеся должны знать:

- подготовительное движение рук — *preparation*;
- уровни подъема ног;
- понятия о вращательных движениях *en dehors* и *en dedans*;
- прыжки с двух ног на две;

владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

уметь:

- исполнить *preparation* и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

- правильно исполнить упражнения в соответствии с правилами классического танца

- танцевально исполнить комбинации.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Поклон в русском характере.

Упражнения у станка:

- постановка корпуса и положение рук лицом к палке;
- разучивание перехода ног из позиции в позицию;
- *Demi u grand plie* (полуприседания и большие приседания) по 1-й, 2-й, 3-й, 5-й, 6-й позициям, плавные и резкие в координации с рукой, в разных характерах.

Музыкальный размер - 3/4, 2/4;

Battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы)

основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);

- с полуприседанием в момент перевода на каблук;

- с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;

- с отделением пятки опорной ноги от пола;

- с двумя полуприседаниями;
 - с многократным переводом с носка на каблук;
 - с одним и с двойным ударом пяткой опорной ноги;
 - с резким *tendu* в характере грузинского танца по 6-й поз;
- Тоже по 3 позиции.

Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu jete (маленькие броски с акцентом от себя):

- с сокращением подъема стопы;
- с полуприседанием;
- с подъемом пятки опорной ноги;
- с уколом (*pique*);
- сквозные броски вперед-назад;
- с работой пятки работающей ноги;

Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac);

- с переступанием;
- с подскоком на опорной ноге;
- *double flic-flac* с ударом пятки работающей ноги;

Round de jambe par terre (круг ногой по полу):

- круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге;
- «восьмерка»;

Упражнение для бедра (подготовка к верёвочке)

- подъем ноги до колена (спереди или сзади);
- перевод ноги через *passé*;
- «заворот и разворот» бедра работающей ноги;
- с подъемом на полупальцы;
- с двойным ударом подушечкой и всей стопой с *demi plie* и на вытянутой ноге;
- разворот бедра из не выворотного положения в выворотное и обратно на 90*;

Музыкальный темп 4/4.

Низкие развороты;

- основной вид;
- с добавлением пройденных элементов;

Упражнение на выстукивания (всей стопой, полупальцами, каблуком);

- удары всей стопой;
- полупальцами;
- каблуком;
- двойные удары;
- подготовка к ключу.

Музыкальный размер 4/4.

Зигзаги:

- одинарные и двойные повороты стопы;
- в сочетании другими элементами;

Battement foudu (мягкое раскрытие ноги на 90*):

- с *demi plie*;
- с полупальцами;
- с вращением;
- с опусканием на колено;

Характерное port de bras (releve lent):

- с натянутым подъемом работающей ноги;
- с сокращенным подъемом;
- раскрытие ноги на 90* (*develope*).

Музыкальный размер 3/4.

Grand battement jete на целой стопе:

- с опусканием на каблук;
- с опусканием на колено;
- с увеличенным размахом;

Упражнения лицом к станку.

- подготовка к «револьтад»;
- высокие «голубцы».

Упражнения на середине:

- упражнения на построения и перестроения:
- в линии;
- по кругу;
- по диагонали;
- в колонну;
- в змейку.

Польский танец:

Основные положения рук, корпуса, головы;

Основные движения «Мазурки»:

- основной шаг;
- pas de bourree;
- pas cugu;
- тройное переступание;
- «голубцы» с продвижением;
- «ключ», окончание, его разновидности;
- pas gala (парадное па);
- «отбианэ» - скользящий шаг с отбиванием.

Основные движения танца «Краковяк»

- галоп со скольжением и подскоком;
- притопы;
- «голубец» в повороте, с продвижением;
- вращения в паре;
- перенос девушки с прыжка;

«Белорусский Народно-сценический танец»

- основной ход танца «Лявониha»;
- боковой скользящий ход (индивидуально и в паре);
- повороты с отбросом ноги;
- «выбивание»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- «прополка» (из танца «Бульба»).

Раздел 4. Основы современного танца

Позиции ног и положение стоп:

- параллельные позиций в ногах;
- первая и вторая не выворотные позиции;
- понятие активные стопы;

Уровни.

Уровни пространства:

- высокий;
- средний;
- низкий;
- дыхание в современном танце;
- понятие центра в современном танце;
- понятие объемного тела- release;

Базовые элементы современного танца:

- roll down;
- roll up;
- flat back;
- swing;
- собака мордой вниз;
- планка;
- contraction;
- arch;
- brush

Разогрев

- arch и curve с дыханием, в сочетании с поворотами вокруг себя.
- правила вращения головой, rond головой в левую и правую стороны;
- правила исполнения изоляции головы, грудной клетки, бедер;
- понятие полицентрии;
- plie (demi и grand) в сочетании с высоким уровнем опоры – releve;
- plie в исполнении прыжков;
- rond de jambe par terre (tn dehor,en dedance) – параллельные движения ног, сравнение с исполнением battement tendu;
- plie с добавлением roll down, roll up, flat back;
- battement tendu and battement tendu jete с включением flex;
- танцевальная комбинация с включением contraction, arch, выходом в планку и собаку мордой вниз
- adagio –использование выворотных и параллельных позиций ног и различных позиций рук, в сочетании с releve lend и doveloppe; -grand battement – бросок ноги из позиции на 90 0 и выше вперед, в сторону, назад;
- техника свингов, техника свингов в вокале, балете, музыке;
- техника свингов торса в сочетании с движением рук;
- техника relax, различные виды relax;
- техника прыжков в сочетании с танцевальными движениями;
- техника падений, виды падений, переворотов и подъёмов на ноги;
- импровизация – использование рисунка в пространстве.
- техника свингов, техники свингов на примерах в вокале, балете, музыке;
- техника свингов торса в сочетании с движением рук;
- техника relax, упражнения на различные виды расслабления;
- техника прыжков в сочетании с танцевальными движениями;
- техника падений, виды падений, переворотов и подъёмов на ноги;
- шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
- махи на 90 0 с наклоном по диагонали;
- упражнения руками с шагами через demi plie по II позиции и скрещением рук перед собой;
- повороты в сторону с упражнением для ног;
- наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат».
- упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону;
- открытые потягивания с глубоким дыханием, руки в V-позиции, потягивания в диагональ назад, ноги в 4-й позиции, руки в L-позиции, потягивания в стороны и вперед с прямой спиной – flat-позиция - повторение положений arch и kurve по выворотным и параллельным позициям, добавление положений рук на 2 позиции ладонями вверх и вниз, проследить за правильным дыханием. Включить эти положения в небольшую комбинацию; - plie - вариации: plie и releve по 4-й и 2-й позициям, медленное plie с разворотом бедер внутрь и наружу, с движением рук в 3 позицию через стороны; - battement tendu , купе и пассе в параллельных и выворотных позициях, -attitude, attitud свинг вперед и в стороны

Экзерсис на полу:

разнообразные комбинации сидя, лежа на полу, с сокращенными и вытянутыми подъемами, с изогнутой вперед или назад (arch), скрученной (twist) спиной, джазовыми port de bra, ноги в 1-й и 2-й широкой позициях, разворотами в стороны, в профиль и т.д.

Изоляция:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из сторон в сторону;
- пелвис (бедр): движение из стороны в сторону; hip lift;
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;
- ноги: движения стопы (releve); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут;
- комбинации с приемами изоляции (от 8 до 16 тактов)

Координация трех центров:

- голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;
- грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battement tendu правой ногой в сторону;
- руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо- влево;
- приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;
- thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция;

Кросс. Передвижение в пространстве и на месте:

Шаги:

- шаг в сторону с приставкой;
- шаг с passé;
- джазовые шаги (ball change, cross, jazz walk);

Прыжки:

- по I параллельной; из I-ой во II параллельную, по VI поз;
- по выворотным позициям;
- прыжки по диагонали (галоп с приставкой; на passé; шагом);
- chasse по диагонали;
- полуповороты, повороты;
- kick;
- step ball change;
- прыжки: с двух ног на две (jump);
- с одной на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну;
- вращения: на двух ногах; на одной ноге;
- прыжки по диагонали: attitude devant, attitude в направлении вперед, в сторону, назад.

Партерная пластика.

Упражнения на осознание своего тела:

1. Ноги под углом 90 градусов, в таком положении мы на выдох прижимаем позвоночник к полу, на вдох перекачиваем таз вперед, проделываем упражнение 5 раз, после выполняем фантомное упражнение, расслабляемся, отслеживаем изменения в теле.
2. Лежа на спине, пальцы рук переплетены под головой, приподнимаем голову, одновременно выдыхая и прижимая поясницу к полу. Опускаем голову, вдыхая и при этом прогибаясь в пояснице.
3. Лежа на животе, в положении, когда левая щека лежит на тыльной стороне правой кисти, поднимаем голову, правую кисть и правый локоть.

4. Лежа на правом боку, левая нога лежит под углом 90 градусов, левая рука держит голову за правую щеку, поднимаем голову на вдох, на выдох опускаем, после выполнения 6 раз, подключается левая нога, поднимается одновременно с головой. После упражнения проделывается на другом боку.

5. Лежа на спине и поддерживаем левое колено кистью левой руки, приподнимаем голову и направляем правый локоть и левое колено навстречу друг другу, одновременно выдыхая и прижимая спину к полу. Когда голова снова опустится, вдыхая, прогибаемся в спине.

6. Лежа на спине ноги под углом 90 градусов, как в упражнении 2 поднимаем голову и подключаем к ним ноги.

7. Лежа на спине, руки подняты горизонтально вверх, отклоняем руки в стороны, позволяя позвоночнику следовать за ними. После подключаем ноги, одна нога, лежит на другой, и отклоняются ноги в противоположную сторону.

Партнеринг:

Практика:

- нижний и верхний столлик;

- накаты;

- переносы;

- противовес.

- перекаат « банан»

- Игра на притяжение и отталкивание «Магнит», следование за центром партнера.

Раздел 5. Лаборатория

Основы актерского мастерства:

-упражнение «Старый монолог на новый лад», (оригинальность, импровизация);

- игра «Телефонный разговор», (Реалистичность, четкость);

Синхронность:

- Упражнение «Смена Лидера» (лидерство постоянно переходит);

- Упражнение « Дыхание», (добавления синхронного дыхания к движению);

-бабушкино средство, (четкий темп, ускоренный темп);

Комбинация:

- работа в паре над комбинацией, (новые пути создания, трюковые поддержки);

-работа в группе, (изменение пространства, темпа);

- комбинации под тишину (свой темп, нет ограничений).

Импровизация:

-Соединяем сольную и групповую импровизацию, усложняем упражнение и изучаем новые упражнения.

- упражнение «Простое», (соло, работа в паре, в трио и квартет);

- упражнение «слово - действие», (покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъемы, тряска);

Контактная импровизация:

-Упражнение «Пластилин», (направлена на формирование умения чувствовать и принимать вес партнера в движении, работа в трио);

- Упражнение «Почувствуй прикосновение», (контакты всеми частями тела);

Раздел 6. Введение в мир искусства.

Темы бесед: “Образы природы”, “Образы искусства”.

Дети знакомятся с произведениями живописи, скульптуры; с произведениями композиторов классической музыки.

Раздел 7. Посещение театров, концертных представлений, мастер – классов.

В течение учебного года с обучающимися посещаются концерты ведущих хореографических коллективов Казани и гастролирующих групп из других регионов России, СНГ и Мира по современной хореографии, посещение мастер классов в рамках международных конкурсов, проходящих в Казани.

Раздел 8. Воспитательный модуль

Раздел 9. Итоговые занятия.

В роли итоговых занятий выступают, открытые занятия, отчетный концерт.

Открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первой и во втором полугодии

Модуль «ТРАДИЦИИ ДВИЖЕНИЯ»

Возраст обучающихся: средний школьный возраст

Срок реализации: 1 год

Модуль «Традиции движения» направлен на улучшение техники и виртуозности исполнительских навыков, развитие выносливости, мышечной силы и устойчивости. При углубленном обучении народно-сценического танца учебный процесс направлен на совершенствование координации движений, укрепление мышечного аппарата, овладение разнообразием стилей и точной манерой исполнения народных танцев.

Цель модуля программы: Формирование и совершенствование базовых и специальных знаний, умений и навыков техники в области народно-сценического танца и виртуозности исполнительского мастерства.

Обучающие:

- Разучивание более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов;
- обучение более сложным техническим элементам и движениям, характерным для танцев разных народов (русского, украинского, молдавского, белорусского, итальянского и т.д.) как у станка, так и на середине.

- обучение знаниям о танцевальных ритмах и мелодиях;
- обучение знаниям о выразительных средствах музыки и танцев;
- обучение точности координации, свободным и правильным владением мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- обучение основных знаний, умений и навыков по предмету народно-сценический и классический танец.

Развивающие:

- развитие интереса к мировой танцевальной культуре, в особенности к народному танцу;
- развитие индивидуальных физических возможностей ребенка;
- развитие творческой активности, познавательного интереса;
- развитие навыков координации;
- развитие техничности при исполнении элементов экзерсиса;
- развитие навыков исполнения прыжков;
- развитие техничности и грамотной работы при исполнении упражнений у станка;
- развитие танцевальных, музыкальных, артистических способностей;
- развитие выразительности и выявление творческой индивидуальности учащихся;
- развитие силы и выносливости учащихся;
- развитие техники и виртуозности исполнения движений и комбинаций;
- формирование навыков ансамблевого исполнения.

Воспитательные:

- воспитание любви к своей земле, прошлому своего народа, народным традициям и обычаям, к народному танцу;
- воспитание и поддержание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности;
- воспитание творческой, самостоятельно думающей личности, умеющей реализовывать свои способности и выражать свою индивидуальность;
- ориентирование обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства;
- воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Обучающиеся осваивают элементарные основы: классического, народного и современного танца.

На основе изученных движений и с учетом возрастных особенностей обучающихся подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа. Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. При зачислении в объединение необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Учебный (тематический план) модуля «Традиции движения»

№ п/п	Название темы	Всего количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение, беседа.
2	Народно-сценический танец				Беседа, наблюдение, творческое задание
2.1	Экзерсис у станка	10	2	8	
2.2	Экзерсис на середине зала	20	4	12	
2.3	Вращения на середине зала	6	1	5	
2.4	Вращения по диагонали	6	1	5	
2.5	Вращение по кругу	6	1	5	
3	Итальянский танец «Тарантелла»	12	2	10	
4	Испанский танец				
4.1	Испанский Народно-сценический танец	12	2	10	

4.2	Испанский сценический танец	12	2	10	
5.	<i>Венгерский танец</i>				
5.1	Венгерский Народно-сценический танец	12	2	10	
5.2	Венгерский сценический танец	12	2	10	
6	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	30	6	20	Беседа, наблюдение, творческое задание
7	<i>Воспитательный модуль</i>	6	6		Беседа, наблюдение
8	<i>Итоговые занятия</i>	4		4	Оценка деятельности. Текущая и промежуточная аттестация
	Итого:	144	33	111	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ «Традиции движения»

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила противопожарной безопасности.

Форма одежды. Правила поведения в учреждении, на занятиях, на массовых мероприятиях
Сведения о режиме дня, личной гигиене. Знакомство с целями и задачами программы
усовершенствованного модуля обучения.

Тема 2. Народно-сценический танец

Тема 2.1 Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie. (полуприседания и полные приседания).
2. Battement tendu (скольжение стопой по полу).
3. Battement tendu jete (маленькие броски).
4. Pas tortillé (развороты стоп, одинарные и двойные).
5. Round des jamb (круговые скольжения по полу).
6. Flick-flak (мазок ногой к себе, от себя).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. «Веребочка».
10. Подготовка к battements fonduе.
11. Battement developpe.
12. Дробные выстукивания.
13. Grand battement jete (большие броски).

Тема 2.2 Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»: а) ниже пояса; б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. «Праздничный поклон».
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
12. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
13. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
14. Ускоренная «гармошка» (без plie) вокруг себя;
15. «гармошка» простая и двойная с поворотом на 360гр. в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
16. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
17. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
18. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
19. «Ковырялочка» с отскоками.
20. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении. «Моталочка» с поворотом.
21. Дробные выстукивания:
 - а) «ключ» дробный, сложный;
 - б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
 - в) «Ключ» хлопучечный;
 - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
 - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
 - е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
 - ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед; з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
22. Трюки мужского характера: - «кольцо»; - «пистолет»; - «экскаватор»; - «циркуль»; - «Склепка»; - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).
23. Хлопушки мужские: а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; б) удары двумя руками по голенищу одной ноги; в) удар по голенищу вытянутой ноги; г) хлопушки на поворотах; д) «ключ» с хлопушкой.
24. Трюковые элементы (мужские): а) «разножка» в воздухе; б) «щучка» с согнутыми ногами; в) «крокодильчик»; г) «коза»; д) «бочонок».

Тема 2.3 Вращения на середине зала

Вращения изучаются в танцевальном характере изучаемой народности (plie каблочки, plie releve, , plie retere, шаг retere, подскоки, припадание, pirouette).

- Приемом plie releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение), двойное вращение за 4-м разом.
- Приемом plie retere (аналогичная схема изучения).
- Приемом каблочки (аналогичная схема изучения).
- Приемом plie pirouette (аналогичная схема изучения).
- Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
- Припадание мелкие, быстрые.

Вращения на середине зала:

Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

Поворот plies retere с переступанием на полупальцах.
 Вращение по 2 позиции невыворотнo, стремительно.
 Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
 Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.
 - Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе
 То же самое вращение в нормальном темпе
 Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы «Обертас» по 1 прямой позиции.
 «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом
 «Обертас» с round на 45гр. – 1 полугодие, на 90гр.
 Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
 Вращения для мальчиков: а) tour, б) pirouette.
 Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Тема 2.4 Вращения по диагонали:

- Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
- Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
- Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега), поворот за один бег
- Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках
- Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
- Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
- Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
- Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
- Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступания в demit plies;
- Shaine в сочетании с вращением на каблук; с двойным вращением;
- Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Тема 2.5 Вращение по кругу:

- приемом шаг retere, вращение за один шаг.
- подскоки, вращение за один шаг.
- маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
- большие «блинчики», аналогично.
- бег по 1 прямой позиции.
- бег с выбрасыванием ноги вперед.
- «шаг-каблук», вращение за один шаг.
- tour riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
- двойная дробь в повороте с переступанием через «ковырялочку».

Тема 3. Итальянский танец «Гарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).
 Движения рук с тамбурином.
4. Battement tendu jete вперед:
 - с шага и ударом носком по полу (riqué) – с продвижением вперед, назад;
 - удар носком по полу (riqué) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
 - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.
5. Jete-riqué (на месте и с отходом назад на plie).
6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте и в повороте).
8. Pas echarre (соскоки на II позицию).
9. Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.
10. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).
11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:
 - на полупальцах по 5-й позиции;
 - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.
12. Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).
13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).
14. Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
15. Pas balance.
16. Jete на носок с demi rond.
17. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
18. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
19. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
20. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
21. Dos - a- dos на различных движениях.
22. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Тема 4. Испанский танец

Тема 4.1 Испанский Народно-сценический танец

«Арагонская хота»

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:
 - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
 - тройной бег.
3. Pas de basque по I прямой позиции с riqué.
4. Pas balance:
 - из стороны в сторону;
 - вперед и назад.
5. «Ковырялочка».
6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
7. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
8. Ponta ta sona – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).
9. Tombe-soupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.
11. Поворот на одной ноге (en dedan с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.
12. Dos - a - dos на различных движениях и связках.

Тема 4.2 Испанский сценический танец

(на примере танца «Сегидилья»)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение ног и рук.
3. Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения).
4. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plie.
5. Zapateado – выстукивания:

- поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;
 - удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.
6. Соскоки в I прямую позицию на всю стопу в demi-plie.
 7. Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.
 8. Sissonne ouverte в сторону на 45°.
 9. Pas de basque.
 10. Pas balance.

Тема 5 Венгерский танец

Тема 5.1 Венгерский Народно-сценический танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
 - на талии внутренним ребром ладони;
 - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».
4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.

Тема 6.2 Венгерский сценический танец

1. Положение корпуса и рук в парном танце.
2. Dos a dos на различных движениях.
3. Подготовка к парному вращению (с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на demi-plie).
4. Вращение в паре en dedans.
5. Developpe вперед:
 - с проскальзыванием на опорной ноге;
 - с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.
6. «Веревочка» с поворотом.
7. Опускание на колено с шага и с прыжка на одну ногу вперед.
8. Cabriole - по полу, в прямом положении подряд с продвижением в сторону.

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа

Изучение этюдов и хореографических композиций итальянского, испанского и венгерского народного танца.

Тема 7. Воспитательный модуль

Тема 9. Итоговое занятие.

В роли итоговых занятий: выступают, проводятся открытые занятия и отчетный концерт.

Модуль «Модерн: первые шаги»

Возраст обучающихся: младший школьный возраст

Срок реализации: 1 год

Цель модуля программы: Формирование у обучающихся начальных знаний, навыков, умений необходимых для дальнейшего процесса обучения хореографии средствами современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучение первичным знаниям о хореографическом искусстве;
- овладение базовой терминологией хореографического искусства;
- умение концентрировать внимание, владение опорно-двигательным аппаратом;

Развивающие:

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории хореографического искусства;
- развитие творческой индивидуальности обучающихся;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки;
- развитие индивидуальных физических возможностей ребенка.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности;
- формирование этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развитие коммуникабельности, дисциплинированности, самостоятельности.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Обучающиеся осваивают азбуку музыкального движения, ритмопластику, музыкально - подвижных игр, партерной гимнастики, элементарных основ классического, и современного танца.

Учебный (тематический план) модуля «Модерн: первые шаги»

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение, беседа.
2	Азбука музыкального движения (Ритмика)	18	2	16	Наблюдение, творческое задание.
3	Ритмопластика	18	2	14	Наблюдение, творческое задание.
4	Классический танец	44	4	38	Наблюдение, творческое задание.
5	Основы джаз танца	44	4	38	Наблюдение, творческое задание.
6	Основы современного танца	14	4	10	Наблюдение, творческое задание.

7	Воспитательный модуль	6	6		
7	Итоговые занятия	4		4	Оценка деятельности. Текущая и промежуточная аттестация
	Итого:	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ «Модерн: первые шаги»

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения в учреждении, на занятиях, на массовых мероприятиях. Что такое хореография. Значение занятий хореографией для здоровья. Форма одежды. Сведения о режиме дня, личной гигиене. Знакомство с целями и задачами модуля первого года обучения.

Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на уроках танца и выступлениях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

1. Приступать к занятиям в специальной форме:

а) для девочек – гимнастический костюм, носки, балетки, волосы прибраны в шишку;

б) для мальчиков – футболка, шорты, носки, балетки.

2. Внимательно слушать педагога, смотреть показ упражнений.

3. Приступать к выполнению упражнений только с разрешения педагога и под его непосредственным контролем.

4. Выполнять только те упражнения, которые разрешает педагог.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (Ритмика)

Теория:

Развитие музыкальных способностей детей, основные положения рук и ног, корпуса и головы. Изучение общих хореографических терминов.

Содержание раздела - Азбука музыкального движения (Ритмика)

Движения:

- марш;

- танцевальный шаг (шаг с носка);

- бег на полупальцах;

- подскоки;

- высокий бег;

- приставной шаг с полуприседанием;

- повороты на месте, вправо, влево, кругом.

- перестроения (из одной линии в две и в четыре, из круга - в два, диагональ, галочка, колонны);

- ритмические комбинации на основе хлопков;

- хлопки в ладоши – простые и ритмические (положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы);

- танцевальная импровизация «Измени рисунок»;

- танцевальная импровизация «Измени движение».

Примерные игры: «Хлопай в такт», «Повторяй-ка», «Поезд», «Мячик», «Жмурка», «Ласточки, воробьи и петухи».

Упражнения и игры на развитие координации:

- «Если весело живется»;

- «Мы пойдем сначала вправо»;
- «Паровозик»;
- «Колобок»;

Игры:

- "Прогулка»
 - «Музыкальные змейки»;
- Музыкальные ритмы: 2/4, 3/4, 4/4.*

Музыкальные темпы:

- вальс;
- полька.

Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

- «пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт;
- «мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт;
- «топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

Раздел 3. Ритмопластика

Поклон:

- для девочек;
- для мальчиков.

Постановка корпуса:

- ноги вместе (пяточки и носочки);
- колени вытянуть и соединить вместе;
- руки лежат на талии ладонями вниз, пальцами вперед, локти в сторону;
- лопатки соединить и опустить вниз;
- плечи опустить вниз и вытянуть шею вверх;
- живот - втянуть.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо и влево;
- круговые движения головой по полукругу и целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.
- движение плечевого сустава вперед вверх, вперед вниз (Рис.1,2);
- опускание и растягивание лопаток (Рис. 3,4);
- махи прямыми руками вперед, назад с наклоном корпуса;
- маленькие движения рук, сложенных ладонь в ладонь перед грудью, в стороны.
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх- вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны;
- рывки руками назад;
- замок руками за спиной с продеванием головы;
- поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт;
- движения руками в различном темпе;

- выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом.

Для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус).

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус).
- «стол»: прямой, по диагоналям;

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутых в колене ноги;
- поднятие ноги с прямым коленным вперед, назад, в стороны и удержание ее на 8 счетов;
- приседания с поднятием ноги, согнутой в колене вперед, в сторону, назад нога поджата.

Для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой;
- выведение стопы на носок вперед, в стороны, назад;
- «елочка»;
- елочка в повороте;
- выведение стопы на носок вперед, в стороны, назад с нажатием на пятку;
- ходьба в полуприседе

- удары ногой на каждый счёт и через счёт

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по 2-4-8 на каждой);
- прыжок с просветом (из 6-ой позиции на 2-ую позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- прыжки с переступанием с поджатием ног по очереди;
- прыжки с разворотом по 4 точкам;
- прыжки с разворотом на 90, 180, 360 градусов;
- прыжки с передвижением вперед;
- прыжки с передвижением в разных фигурах (треугольник, крест, квадрат и т.д.);

- прыжки по позициям (1,2, 5)

Виды шагов:

- ходьба сидя на стуле;
- шаги на каждый счёт и через счёт (шаг вперёд с левой, держать, шаг вперёд с правой, держать);
- сценический шаг;
- акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками;
- шаги вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу;
 - марш на месте с поднятыми коленями;
 - шаг с вытянутым носком и коленом, носок указывает ширину шага, руки на поясе.
 - шаги на полупальцах (при исполнении этого шага девочки могут исполнять «полет голубя», а мальчики - «полет самолета»); колени предельно вытянуты, корпус вытянут вверх (несём воображаемый стакан с водой на голове и не проливаем).
 - шаги на пятках колени вытянуты руки на пояс (можно сравнить с шагом «гуся»);
 - приставной шаг (исполняется по всем сторонам: вперед, назад, вправо, влево);
 - шаги на полуприседании (во время ходьбы колени согнуты до *demi plié*);
 - шаг «журавля» - это шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми стопами в спокойном темпе, движение может служить подготовительным упражнением к подскокам;
 - шаг «пингвина» - это ход с продвижением вперед, вовремя, которого происходит перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, движение;
 - шаг «петушка» - шаги с вытянутого носка через высоко поднятое колено;
 - шаг «мишки» - это шаги с покачиванием по не выворотной II позиции с одной ноги на другую;
 - акцентированная ходьба (для развития слуха детей под разную музыку на разные акценты);
 - подскоки; повернуться по линии танца лицом. Подпрыгиваем на одной ноге, вторая поднимается высоко согнутым коленом вверх носок у колена опорной ноги;
 - танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);
 - бег по кругу, колени держим вместе (колени у колена), пятки поднимаем высоко назад почти до ягодиц, носочки вытянуты. Шаги маленькие, прыгаем вверх, руки на поясе, локти в сторону.
 - бег по кругу, колени держим вместе (колени у колена), пятки поднимаем высоко назад почти до ягодиц, носочки вытянуты. Шаги маленькие, прыгаем вверх, руки на поясе, локти в сторону
 - бег «лошадки», бег с высоко поднятыми коленями;
 - бег «петрушки» - бег с выбросом вытянутой ноги вперед или назад;
 - легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
 - галоп; правым плечом вперед, встать лицом в круг, руки на поясе, локти в сторону, голову повернуть в правую сторону. Смотреть на свой локоток и на соседа с право, прыгаем приставными шагами по кругу.
 - широкий бег с вытянутого носочка;
 - бег с акцентированными переступаниями;
- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.

Различные построения рисунков и фигур.

Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

- гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4;
- выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.
- сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, через счет и наоборот;

Виды рисунков танца.

Виды фигур:

- круг;

- круг в круге;
- змейка;
- звездочка;
- цепочка;
- воротца;
- квадрат;
- сужение и расширение круга;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг;
- увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру;
- построение в шахматном порядке;
- построение в рассыпную, бег в рассыпную;
- построение в две шеренги напротив друг друга;
- перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира;
- построение в шеренгу, повороты переступанием и в прыжках
- строевые приемы «Становись!», «Разойдись» в образно – двигательных действиях;
- повороты направо, налево, по распоряжению;
- перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентиру.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки:

- по сегментное расслабление рук на различное количество счетов;
- свободное раскачивание руками при поворотах туловища;
- расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя;
- потряхивание ногами в положении стоя;
- дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях;
- упражнения на осанку сидя и сидя по-турецки.

Разминка на середине зала.

Постановка корпуса, руки опущены вдоль корпуса, локти и кисти рук сильно вытянуты:

- наклоны и повороты головы по сторонам;
- «цапля» голова вперёд, назад (голову вытягивается вперед, назад)
- «незнайка» поднимание и опускание плеч;
- «качели» поднимание плеч по очереди;
- круговые движения плечами;
- махи руками в стороны;
- наклоны корпуса в стороны «неваляшки», ноги на ширине плеч, руки на поясе, наклоняемся в стороны, сгибаясь в талии;
- «крышечка стола» ноги, вытянутые в коленях, стоят на ширине плеч, наклоняемся вперёд и тянем руки вперёд, изображая крышку стола;
- наклоны вперёд кладём руки на пол, на два счёта руки на пол на два счёта руки на пояс;
- поднимание и опускание на полупальцы, пятки и носки стоят вместе, колени вместе, встаём на полупальцы пяточки держим вместе;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полу поворотную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- прыжки на месте по позициям; пятки и носки вместе, в воздухе колени вытянуть, приземляемся в «пружинку». Прыжки затяжные, затем мелкие быстрые.
- прыжки с продвижением вперед, назад;
- прыжки с одной ноги на другую;
- прыжки с перескоками;
- «пружинка» приседаем, пятки давим на пол;

- «велосипед» поднимание и опускание пяток по очереди;
- «топаем-хлопаем»;
- «деревянные и тряпичные куклы»
- «крылья самолета»
- «дождик»
- «зажигаем звездочки»
- «считалочка»
- «солнышко»
- «скок - поскок»
- «баю-бай» (выполняя качания из стороны в сторону (стоя в полный рост и поставив ноги на ширине плеча), дети убаюкивают кукол ко сну)
- «ветер дует нам в лицо...»
- выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом
- произвольные упражнения на воспроизведение музыки;
- группировки приседе и в седе на пятках
- перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья
- переход из седа в упор стоя на коленях;
- ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;
- движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону;
- движение головы: повороты направо - налево, в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой);
- ковырялочка.

Миниатюры и этюды:

- «Зайчик»;
- «Чунга-чанга»;
- «Петушок»;
- «Петрушка»;
- «Кошечка».

Игры:

- «Солдатики»;
- «Пересроение»;
- «Тихо-громко»;
- «Образные шаги»;
- «Автомобили»;
- «Кошка»;
- «Обними плечи»;
- «Большая маятник»;
- «Воробьи»;
- «Жавороник»;
- «Ловля бабочек».

Игры на сплочение коллектива:

- «Ритмические хлопки»;
- «Дрожащее желе»;
- «Броуновское движение».
- «Шутка»;

- «Бесконечный танец»;
- «Радуга».

Игры на коррекцию эмоциональной сферы:

- «Три характера»;
- «Маленькое привидение»;
- «Липучка»;
- «Сороконожка»;
- «Охота на тигра».

Танец «Полька»:

Основной шаг по кругу, галоп, манера исполнения танца, движения в парах

- галоп по линии танца;
- подскоки по линии танца;
- «Полька» по линии танца;
- хлопушки и прыжки.

Раздел 4. Классический танец.

Теория:

Изучение особенностей положений в классическом танце, позиций рук и ног.

Изучение терминов классического танца, экзерсиса у станка и на середине

Задачи:

- постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине;
- развитие навыков координации движений;
- развитие и укрепление связочного аппарата, голеностопа.
- развитие выворотности тазобедренного сустава.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса.

Позиции ног: I позиция,
 II позиция,
 III позиция,
 V позиция,

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. ¾ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

3. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,
3 позиция,

2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, ¾.

4. Demi plie в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

5. Battement tendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

6. Passe par terre в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

7. Demi rond de jambe par terre

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

8. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую ¼ /.

9. Rond de jambe par terre en dehor u en dedan

/в начале изучения объясняются понятия «en dehor», «en dedan»/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на ½ такта/.

10. Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

11. Battement tendu jete pique с I и V позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ¼ /.

12. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, ¾, 4/4.

13. Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале исполняется носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на ¼ /.

14. Releve на полупальцах в I, II и V позициях:

1/на вытянутых ногах;

2/ с предварительным demi plie;

3/ на demi plie в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

15. Battement fondu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

16. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

17. Battement releve lent на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

18. Grand plie на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

19. par terre (preparation)

для rond de jambe par terre en dehors en dedans

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

20. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на ½ такта, затем — на ¼ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по I позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face.

13. Deme plie en face в I, II, V позициях.
14. Battement tendu из I и V позиций во все направления.
15. Battement tendu c demi plie из I и V позиций во все направления.
16. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.
17. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления.
18. Ronde de jambe par terre .
19. Battement fondu .
20. Battement frappe .
21. Battement releve lent .
22. Grand battement jete .
23. Releve на п/п в I, II и V позициях.
24. I-e port de bras .

Allegro.

1. Temps leve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Changement de pieds .

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pas echappe из V позиции во II и со II в V.

4. Pas sisonne в I арабеск (сценический sisonne).

5. Pas balance/

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

Раздел 5. Основы джазового танца.

Теория.

Изучение основных положений в джазовом танце.

Изучение музыкальных долей в джазовом танце.

Изучение терминологии в джазовом танце.

Разогрев

Изоляция

Упражнения для позвоночника

Координация

Передвижение в пространстве

Комбинация или импровизация

Раздел 6. Основы современного танца.

Теория;

Изучение основных положений в современном танце.

Изучение дыхательного движение.

Изучение основных позиции ног.

Изучение терминологии современного танца.

Задачи:

Позиции ног и положение стоп.

- параллельные позиций в ногах;
- первая и вторая не выворотные позиции;
- понятие активные стопы;

Уровни:

Уровни пространства:

- высокий;
- средний;
- низкий;
- дыхание в современном танце;
- понятие центра в современном танце;
- понятие объемного тела- release;

Базовые элементы современного танца:

- roll down;
- roll up;
- flat back;
- swing;
- собака мордой вниз;
- планка;
- contraction;
- arch;
- brush

Разогрев:

- plie с добавлением roll down, roll up, flat back;
- battement tendu and battement tendu jete с включением flex;
- танцевальная комбинация с включением contraction, arch, выходом в планку и собаку мордой вниз;
- танцевальная комбинации для Swing+brush;

Экзерсис на полу:

разнообразные комбинации сидя, лежа на полу, с сокращенными и вытянутыми подъемами, с изогнутой вперед или назад (arch), скрученной (twist) спиной, джазовыми port de bra, ноги в 1-й и 2-й широкой позициях, разворотами в стороны, в профиль и т.д.

Изоляция:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из сторон в сторону;
- пелвис (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift;
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;
- ноги: движения стопы (releve); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут;
- комбинации с приемами изоляции (от 8 до 16 тактов)

Координация трех центров:

- голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;
- грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону;
- руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо- влево;
- приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;
- thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция;

-шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В- Б-А-П позиция.

Кросс. Передвижение в пространстве и на месте:

-Шаги:

-шаг в сторону с приставкой;

-шаг с passé;

-джазовые шаги (ball change, cross, jazz walk);

Прыжки:

-по I параллельной; из I-ой во II параллельную, по VI поз;

-по выворотным позициям;

-прыжки по диагонали (галоп с приставкой; на passé; шагом);

-chasse по диагонали;

-полуповороты, повороты;

-kick;

-step ball change;

-техника простейших вращений;

Партнерная пластика

Разогрев:

-скручивания до лопаток,

-скручивания с позициями рук,

-ноги в лягушке;

-упражнения на мышцы живота и спины;

-растяжка мышц ног;

-продольный и поперечный шпагаты с обеих ног;

Упражнения на гибкость:

Мостики:

-на руках;

-на предплечьях;

-с plie;

-с подъемом ног;

-шаги: flat step; catch step; -прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну; -вращения: на двух ногах; на одной ноге; - прыжки по диагонали: attitud devant, attitud в направлении вперед, в сторону, назад, шассе с прыжком (обе ноги в аттитюд).

Раздел 7. Воспитательный модуль

Раздел 7. Итоговые занятия.

В роли итоговых занятий выступают, открытые занятия, отчетный концерт.

Открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии.

Модуль «Модерн»

Возраст обучающихся: младший и средний школьный возраст

Срок реализации: 1 год

Модуль программы «Модерн» направлен на продолжение модуля «**Модерн: первые шаги**» освоение необходимых, базовых элементов хореографического искусства, а также на усовершенствование полученных навыков танца Modern.

Цель модуля программы: Усовершенствование у обучающихся основных знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего процесса обучения хореографии, приобщение к искусству, открытие индивидуальных возможностей движения.

Задачи:

Обучающие:

- обучение необходимым знаниям о хореографическом искусстве;
- овладение терминологией хореографических упражнений;
- овладение через упражнения из области хореографического искусства концентрировать внимание, тренировать память, управлять фантазией, обладать образным видением;
- овладение навыками координации в пространстве.

Развивающие:

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории хореографического искусства;
- развитие креативного мышления;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки;
- развитие внимания, музыкально-двигательной памяти, выносливости, упорства;
- развитие индивидуальных физических возможностей ребенка.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности;
- формирование этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развитие коммуникабельности, дисциплинированности, самостоятельности.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

На основе изученных движений и с учетом возрастных особенностей обучающихся подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. При зачислении в объединение необходимым требованием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

**Учебный (тематический план)
модуля «Модерн»**

№ п/п	Название раздела	Обще е кол- во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теори я	Практ ика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Наблюдение, беседа.
2	Классический танец	32	4	28	Беседа, наблюдение, творческое задание
3	Основы джазового танца	32	2	30	Наблюдение, творческое задание.
4	Основы современного танца	32	4	28	Наблюдение, творческое задание.
5	Лаборатория Основы актерского мастерства Импровизация	26	6	20	Беседа. Наблюдение, творческое задание.
6	Введение в мир искусства	8	8		Беседа, наблюдение.
7	Посещение театров, концертных представлений, мастер – классов, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях	8	4	4	Наблюдение, беседа, творческое задание. Оценка деятельности
8	Итоговые занятия	4		4	Оценка деятельности. Текущая и промежуточная аттестация
	Итого	144	30	114	

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ
«Модерн»**

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения в учреждении, на занятиях, на массовых мероприятиях. Что такое хореография. Значение занятий хореографией для здоровья. Форма одежды. Сведения о режиме дня, личной гигиене. Знакомство с целями и задачами программы второго года обучения.

Раздел 2. Классический танец

Задачи: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu pour le pied (double tendu)

в I и V позициях:

1/ с опусканием пятки на II позиции;

2/ с опусканием пятки на II позиции на demi plie.

М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

3. Battement fondu c plie-releve во всех направлениях.
М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu,
на второй такт — plie-releve /.
4. Petit battement sur le cou-de-pied .
/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼
5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад
/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.
6. Battement soutenu носком в пол на всей стопе
/вначале изучается plie soutenu /.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта /.
7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans .
Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.
М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼ /
8. Plie releve на 45 градусов.
9. Battement developpe во всех направлениях.
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.
М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов /.
В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾.
10. Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е port de bras исполняется в заключение rond de jambe par terre /.
М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.
После - releve на полупальцах.
11. Pas de bourree с переменной ног en dehors u en dedans /вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.
М.Р. 4/4, ¾, 2/4 /исполняется на каждый такт /.
12. Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe.
13. Grand battement jete pointe.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement .

1. Epaulement croisee u effacee в V позиции /вначале объясняется понятие “epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement /.
2. Позы croisee и effacee с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.
3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е.
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е port de bras в epaulement croisee /.
4. Temps leve par terre .
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.
5. Battement tendu в маленьких и больших позах; croisee u effacee вперед и назад.
6. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад.
7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques /изучаются носком в пол/.
8. Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад.
М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.
9. Элементарное adagio из пройденных поз.
10. Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee .
- 11 Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro.

1. Pas assemble в сторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.

3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.

4. Pas jete .

5. Pas echange на одну ногу.

По окончании обучения учащиеся будут **знать**:

- подготовительное движение рук — preparation;
- уровни подъема ног;
- понятия о вращательных движениях en dehors и en dedans;
- прыжки с двух ног на две;

владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

Раздел 3. Основы джазового танца

1. Разминка:

упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.

наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).

упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо).

2. Изоляция.

голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево.

плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч.

грудная клетка: движение из сторон в сторону.

пелвис (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift.

руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями.

ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.

3. Кросс. Передвижение в пространстве.

шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.

прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.

Раздел 4. Основы современного танца

Позиции ног и положение стоп.

- параллельные позиций в ногах;
- первая и вторая не выворотные позиции;
- понятие активные стопы;

Уровни.

Уровни пространства:

- высокий;
- средний;
- низкий;
- дыхание в современном танце;
- понятие центра в современном танце;
- понятие объемного тела- release;

Базовые элементы современного танца:

- roll down;
- roll up;
- flat back;
- swing;
- собака мордой вниз;
- планка;
- contraction;
- arch;
- brush

Разогрев

- arch и curve с дыханием, в сочетании с поворотами вокруг себя.
- правила вращения головой, rond головой в левую и правую стороны;
- правила исполнения изоляции головы, грудной клетки, бедер;
- понятие полицентрии;
- plie (demi и grand) в сочетании с высоким уровнем опоры – releve;
- plie в исполнении прыжков;
- rond de jambe par terre (tn dehor,en dedance) – параллельные движения ног, сравнение с исполнением battement tendu;
- plie с добавлением roll down, roll up, flat back;
- battement tendu and battement tendu jete с включением flex;
- танцевальная комбинация с включением contraction, arch, выходом в планку и собаку мордой вниз
- adagio –использование выворотных и параллельных позиций ног и различных позиций рук, в сочетании с releve lend и doveloppe; -grand battement – бросок ноги из позиции на 90 0 и выше вперед, в сторону, назад;
- техника свингов, техника свингов в вокале, балете, музыке;
- техника свингов торса в сочетании с движением рук;
- техника relax, различные виды relax;
- техника прыжков в сочетании с танцевальными движениями;
- техника падений, виды падений, переворотов и подъёмов на ноги;
- импровизация – использование рисунка в пространстве.

Разогрев:

- шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
- махи на 90 градусов с наклоном по диагонали;
- упражнения руками с шагами через demi plie по II позиции и скрещением рук перед собой;
- повороты в сторону с упражнением для ног;
- наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат».
- упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону;
- открытые потягивания с глубоким дыханием, руки в V-позиции, потягивания в диагональ назад, ноги в 4-й позиции, руки в L-позиции, потягивания в стороны и вперед с прямой спиной – flat-позиция - повторение положений arch и kurve по выворотным и параллельным позициям, добавление положений рук на 2 позиции ладонями вверх и вниз, проследить за правильным дыханием. Включить эти положения в небольшую комбинацию; - plie - вариации: plie и releve по 4-й и 2-й позициям, медленное plie с разворотом бедер внутрь и наружу, с движением рук в 3 позицию через стороны; - battement tendu , купе и пасса в параллельных и выворотных позициях, -attitude, attitud свинг вперед и в стороны

Экзерсис на полу:

разнообразные комбинации сидя, лежа на полу, с сокращенными и вытянутыми подъемами, с изогнутой вперед или назад (arch), скрученной (twist) спиной, джазовыми port de bra, ноги в 1-й и 2-й широкой позициях, разворотами в стороны, в профиль и т.д.

Изоляция:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из сторон в сторону;
- пелвис (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift;
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;
- ноги: движения стопы (releve); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут;
- комбинации с приемами изоляции (от 8 до 16 тактов)

Координация трех центров:

- голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;
- грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battement tendu правой ногой в сторону;
- руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо- влево;
- приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;
- thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция;
- шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В- Б-А-II позиция.

Кросс. Передвижение в пространстве и на месте

Шаги:

- шаг в сторону с приставкой;
- шаг с passé;
- джазовые шаги (ball change, cross, jazz walk);

Прыжки:

- по I параллельной; из I-ой во II параллельную, по VI поз;
- по выворотным позициям;
- прыжки по диагонали (галоп с приставкой; на passé; шагом);
- chasse по диагонали;
- полуповороты, повороты;
- kick;
- step ball change;
- прыжки: с двух ног на две (jump);
- с одной на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну;
- прыжки по диагонали: attitud devant, attitud в направлении вперед, в сторону, назад.

Вращения : на двух ногах; на одной ноге.

Партнерная пластика

Разогрев:

- скручивания до лопаток,
- скручивания с позициями рук,
- ноги в лягушке;
- упражнения на мышцы живота и спины;
- растяжка мышц ног;
- продольный и поперечный шпагаты с обеих ног;

Упражнения на гибкость:

Мостики:

- на руках;

- на предплечьях;
- с plie;
- с подъемом ног.

Раздел 5. Лаборатория.

Основы актерского мастерства:

- упражнение «Напряжение-расслабление»;
- упражнение «зажимы по кругу», (сосредоточенность, внимательность);
- упражнение «перекат напряжения», (чувствовать каждую мышцу, узнать как они работают)

Синхронность:

- Работа на различные стороны, (подготовка к различным танцевальным площадкам);
- знакомство с прибором метрономом;

Комбинация:

- вспоминаем принципы, (бассо остинато, прием подголосочной полифонии, гомофонический прием, переключки и повтора, секвенция);
- работаем с самыми не удобными, (ищем пути взаимосвязи, открытие новых принципов);

Импровизация:

- повтор понятий «центры», «качество движение»;
- упражнение «слово - действие»,(покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъемы, тряска);
- импровизация с сохранением непрерывности движения (с использованием ранее разученных движений по классическому, современному танцу);

Контактная импровизация:

- Упражнение «Почувствуй прикосновением», (изучение контактов: контакт спиной, плечом и грудным отделом).
- Упражнение «Пластелин», (направлена на формирование умения чувствовать и принимать вес партнера в движении);

Раздел 6. Введение в мир искусства.

Дягилев «Русские сезоны».

В.Нижинский «А.Павлова».

Раздел 7. Посещение театров, концертных представлений, мастер – классов.

В течение учебного года с обучающимися посещаются концерты ведущих хореографических коллективов Казани и гастролирующих групп из других регионов России, СНГ и Мира по современной хореографии, посещение мастер классов в рамках международных конкурсов, проходящих в Казани.

Раздел 8. Итоговые занятия.

В роли итоговых занятий выступают, открытые занятия, отчетный концерт.

Открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первой и во втором полугодии.

Воспитательный модуль программы «Основы хореографии»

Актуальность модуля заключается в положительном воздействии на духовное развитие учащихся, способствуют их эстетическому и нравственному воспитанию, способствует решению ряда воспитательных задач.

Новизна модуля программы заключается в поиске и внедрении в воспитательный процесс наиболее подходящих методов и форм нравственного и эстетического воспитания посредством занятий хореографией, соответствующих возрасту учащихся.

Отличительной особенностью модуля является включение воспитательной работы в образовательный процесс, что способствует наиболее эффективному воспитанию, повышению культурного уровня воспитанников, развитию кругозора, сплочённости коллектива.

Цель модуля: совершенствование воспитательной работы на основе лично ориентированной и информационно-коммуникативной технологии.

Задачи модуля:

- организация разнообразной творческой деятельности, в ходе которой происходит формирование нравственных представлений, суждений и понятий обучающихся;
- формирование и развитие представлений о окружающем мире, человеке, природе;
- создание условий для развития осознанного и правильного отношения к общественно принятым нормам поведения;
- воспитание чувства коллективизма путем развития коммуникативных качеств личности ребенка;
- создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;
- формирование у воспитанников межличностных отношений, толерантности, развитие их творческих способностей.

По итогам освоения модулей ожидаются следующие результаты:

- будут иметь нравственные представления и знания об отличиях нравственных качеств и их противопоставлениях, таких как «добро – зло», «дружба – ссора»;
- будет сформировано нравственное поведение по отношению: к самому себе и своему здоровью, окружающим, к Родине и государству, к природе, к достижениям общества и труду;
- смогут оперировать понятиями нравственных качеств: друзья, дружба, чувство взаимопомощи, отзывчивость, честность;
- будут способны проявлять интерес к эстетическим видам искусства;
- принимать активное участие в подготовке и проведению отчетных концертов, участию в конкурсах, мастер-классов, используя при этом нравственные ориентиры в общении со взрослыми и сверстниками.

Организация и проведение воспитательных занятий основывается на следующих принципах:

- приобщение детей к социокультурным нормам;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей.

В реализации мероприятий воспитательной программы используются такие *методы* как наглядный, словесный, практический.

Наглядный метод используется при следующих формах работы:

- чтение педагогом рассказов, сказок;
- просмотр видеофильмов хореографического содержания;
- проведения дидактических и сюжетных игр;
- организации встреч с другими хореографическими коллективами.

Применение *словесного метода* используются при:

- анализе хореографических произведений;
- бесед с элементами диалога, рассказов из личного опыта;
- ответов на вопросы педагога, детей;
- проведении игр;
- рассматривания наглядного материала;

Практический метод используется, когда необходимо:

- организовывать продуктивную деятельность;
- провести игры;
- подготовить концерт или выступление коллектива;
- провести мастер-класс.

Согласно разработанной программе, в учебно–воспитательной работе используется целый арсенал *педагогических приемов*, выступающих компонентами метода нравственного воспитания.

Если метод воспитания определяется как способ педагогического воздействия, то под приемом следует понимать конкретное приложение метода в определенных специфических условиях.

Прием приучения предусматривает организацию планомерного и регулярного выполнения воспитанниками определенных действий с элементами обязательности, принуждения с целью формирования конкретных привычек в поведении.

Прием поощрения используется для закрепления достижений учащихся. Этот прием способствует установлению правильных взаимоотношений в коллективе, поддержание нужного психологического климата в нем отдельной оценки поступков, поведения. Поощрение за хороший поступок содействует развитию у детей положительных моральных качеств и вызывает стремление к их закреплению.

Одобрение – это сильно действующий метод воздействия, одобрение поступков детей помогает им понять поведению и установить связь между требованием и формой поведения. Данный метод вызывает у детей желание поступать хорошо.

Похвала – это способ выражения одобрения поступков и действий ребенка. Особенно благоприятно похвала действует на робких, неуверенных в своих силах детей.

Неприемлемыми в воспитательной работе согласно разработанной программе детского хореографического воспитания являются такие *методы воспитательной работы, как наказание и осуждение*.

Модуль по воспитательной работе предусматривает организацию активной деятельности с родителями воспитанников, направленной на взаимодействие преподавателей и родителей на единую цель нравственного и эстетического воспитания детей.

Модуль включает в себя работу с родителями, которая направлена на решение следующих задач:

- установление общей цели в нравственном воспитании детей;
- педагогическое просвещение родителей в вопросах нравственного и эстетического воспитания детей разных возрастов;
- изучение и поддержание опыта нравственного воспитания в семье.

В процессе взаимодействия с родителями значимым является формирование активной позиции и сознательного участия в нравственном воспитании детей.

При этом используются групповые и индивидуальные формы работы.

В работе с родителями использовались такие формы:

- родительское собрание – одна из основных форм работы. На нем обсуждаются проблемы нравственно-эстетического воспитания, а также рекомендуются средства формирования у ребенка нравственных представлений, нравственных чувств и нравственного поведения;

- консультации – они могут быть плановыми и неплановыми, индивидуальными и групповыми. Консультация требует подготовки к наиболее сложным вопросам родителей к педагогам;
- мастер-класс – позволяет родителям проявить свои способности, распространить лучший опыт семейного воспитания;
- практикум – обсуждение, в ходе которого происходит обмен мнениями и включение родителей в практическую деятельность;
- родительская гостиная – нетрадиционная форма, способствующая обмену и распространению опыта семейного воспитания;
- совместное развлечение для родителей и детей – детско-родительские мероприятия ставят своей задачей показать возможности ребенка в общении, акцентировать внимание на наиболее значимых понятиях.

Взаимодействие семьи и образовательной организации необходимо осуществлять на основе принципа единства координации совместных усилий, принципа совместной деятельности.

Принципы партнерства студии танца и семьи:

- доброжелательный стиль общения педагогов и родителей;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество и наставничество;
- динамичность;
- открытость.

Включение в комплекс мероприятий по нравственно-эстетическому воспитанию детей форм работы с родителями необходимо для того, чтобы дети почувствовали ценность и значимость своей семьи.

Приложения результативности: <https://web.max.ru/-68308287619295>

Учебный план воспитательного модуля 1 год обучения

Цель: сплочение детского коллектива.

Задачи:

Создание в детском коллективе атмосферы доверия, доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощи

Развитие коммуникативных навыков у детей

Выработать общие правила поведения на занятии

Возрастная категория обучающихся: 7-15 лет

Тема занятия	Цель	Содержание / форма проведения	Кол-во часов
Вводное занятие: Чем мы будем заниматься?	Знакомство обучающихся друг с другом; создание доброжелательной атмосферы на занятии	Игра: «Имена». Ролевая игра: «Это – я!».	1 ч.
<i>Тема из ГКУГ</i>	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Тест: «Привет себе». «Факты о нас».	1 ч.
	Воспитание чувства взаимопомощи	Демонстрация эпизода из мультфильма: «Котенок по имени Гав» и беседа на тему взаимопомощи.	1 ч.

		Игра «Кто поможет».	
	Воспитание вежливости	Игра «Волшебный клубок» (передаем и говорим вежливые слова)	1 ч.
	Формирование навыка адекватно и быстро действовать в экстренных ситуациях	Кейс «На пожаре» Кейс «Атака»	

Учебный план воспитательного модуля 2 год обучения

Цель: сплочение детского коллектива.

Задачи:

Создание в детском коллективе атмосферы доверия, доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощи

Развитие коммуникативных навыков у детей

Выработать общие правила поведения на занятии

Возрастная категория обучающихся: 7-15 лет

Тема занятия	Цель	Содержание / форма проведения	Кол-во часов
Вводное занятие: Чем мы будем заниматься?	Знакомство обучающихся друг с другом; создание доброжелательной атмосферы на занятии	Игра «Давайте познакомимся» Беседа «Вежливый человек»	1 ч.
<i>Тема из ГКУГ</i>	Формирование представления о здоровом образе жизни	Беседа «Быть здоровым здорово!» Игра «Путешествие в страну здоровья»	1 ч.
	Формирование навыка эмоциональной саморегуляции	Игра «Угадай эмоцию» Тренинг «Мои эмоции»	1 ч.
	Формирование культуры поведения на сцене и за кулисами	Беседа «Как вести себя за кулисами» Ролевая игра «Мы на гастролях»	1 ч.

Учебный план воспитательного модуля 3 год обучения

Цель: сплочение детского коллектива.

Задачи:

Создание в детском коллективе атмосферы доверия, доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощи

Развитие коммуникативных навыков у детей

Выработать общие правила поведения на занятии

Возрастная категория обучающихся: 7-15 лет

Тема занятия	Цель	Содержание / форма проведения	Кол-во часов
Вводное занятие:	Знакомство обучающихся друг с		1 ч.

Чем мы будем заниматься?	другом; создание доброжелательной атмосферы на занятии	Беседа «Вежливый человек» Беседа «Культура поведения»	
<i>Тема из ГКУГ</i>	Формирование представления о здоровом образе жизни	Беседа «Быть здоровым здорово!» Игра «Путешествие в страну здоровья»	1 ч.
	Формирование навыка эмоциональной саморегуляции	Игра «Угадай эмоцию» Тренинг «Мои эмоции»	1 ч.
	Формирование культуры поведения на сцене и за кулисами	Беседа «Как вести себя за кулисами» Ролевая игра «Мы на гастролях»	1 ч.

Учебный план воспитательного модуля 4 год обучения

Цель: сплочение детского коллектива.

Задачи:

Создание в детском коллективе атмосферы доверия, доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощи

Развитие коммуникативных навыков у детей

Выработать общие правила поведения на занятии

Возрастная категория обучающихся: 7-15 лет

Тема занятия	Цель	Содержание / форма проведения	Кол-во часов
Вводное занятие: Чем мы будем заниматься?	Знакомство обучающихся друг с другом; создание доброжелательной атмосферы на занятии	Беседа «Вежливый человек» Беседа «Культура поведения»	2 ч.
<i>Тема из ГКУГ</i>	Формирование представления о здоровом образе жизни	Беседа «Быть здоровым здорово!» Игра «Путешествие в страну здоровья»	
	Формирование навыка эмоциональной саморегуляции	Игра «Угадай эмоцию» Тренинг «Мои эмоции»	4 ч.
	Формирование культуры поведения на сцене и за кулисами	Беседа «Как вести себя за кулисами» Беседа «Правила сцены» Ролевая игра «Мы на гастролях» Обсуждение «Каким должен быть благодарный зритель»	

Учебный план воспитательного модуля 5 год обучения

Цель: сплочение детского коллектива.

Задачи:

Создание в детском коллективе атмосферы доверия, доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощи
 Развитие коммуникативных навыков у детей
 Выработать общие правила поведения на занятии
Возрастная категория обучающихся: 7-15 лет

Тема занятия	Цель	Содержание / форма проведения	Кол-во часов
Вводное занятие: Чем мы будем заниматься?	Знакомство обучающихся друг с другом; создание доброжелательной атмосферы на занятии	Беседа «Вежливый человек» Беседа «Культура поведения» Знакомство с уставом коллектива	2 ч.
<i>Тема из ГКУГ</i>	Формирование представления о здоровом образе жизни	Беседа «Быть здоровым здорово!» Игра «Путешествие в страну здоровья»	
	Формирование навыка эмоциональной саморегуляции	Игра «Угадай эмоцию» Тренинг «Мои эмоции»	4 ч.
	Формирование культуры поведения на сцене и за кулисами	Беседа «Как вести себя за кулисами» Беседа «Правила сцены» Ролевая игра «Мы на гастролях» Обсуждение «Каким должен быть благодарный зритель»	

Учебный план воспитательного модуля 6 год обучения

Цель: сплочение детского коллектива.

Задачи:

Создание в детском коллективе атмосферы доверия, доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощи
 Развитие коммуникативных навыков у детей
 Выработать общие правила поведения на занятии
Возрастная категория обучающихся: 7-15 лет

Тема занятия	Цель	Содержание / форма проведения	Кол-во часов
Вводное занятие: Чем мы будем заниматься?	Знакомство обучающихся друг с другом; создание доброжелательной атмосферы на занятии	Беседа «Вежливый человек» Беседа «Культура поведения» Знакомство с уставом коллектива	2 ч.
<i>Тема из ГКУГ</i>	Формирование представления о здоровом образе жизни	Беседа «Быть здоровым здорово!» Игра «Путешествие в страну здоровья»	
	Формирование навыка эмоциональной саморегуляции	Игра «Угадай эмоцию» Тренинг «Мои эмоции»	4 ч.
	Формирование культуры поведения на сцене и за кулисами	Беседа «Как вести себя за кулисами»	

		Беседа «Правила сцены» Ролевая игра «Мы на гастролях» Обсуждение «Каким должен быть благодарный зритель»	
--	--	--	--

Учебный план воспитательного модуля 7 год обучения

Цель: сплочение детского коллектива.

Задачи:

Создание в детском коллективе атмосферы доверия, доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощи

Развитие коммуникативных навыков у детей

Выработать общие правила поведения на занятии

Возрастная категория обучающихся: 7-15 лет

Тема занятия	Цель	Содержание / форма проведения	Кол-во часов
Вводное занятие: Чем мы будем заниматься?	Знакомство обучающихся друг с другом; создание доброжелательной атмосферы на занятии	Беседа «Вежливый человек» Беседа «Культура поведения»	2 ч.
<i>Тема из ГКУГ</i>	Формирование представления о здоровом образе жизни	Беседа «Быть здоровым здорово!» Игра «Путешествие в страну здоровья»	
	Формирование навыка эмоциональной саморегуляции	Игра «Угадай эмоцию» Тренинг «Мои эмоции»	4 ч.
	Расширение представления о спектре профессий, связанных с хореографией	Экскурсия (очная или виртуальная) в Институт	

Требования к образовательным результатам

Современное качество содержания образования определяет целостная система универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся. Данные позиции отвечают содержанию такого понятия, как компетенция.

Изучая программу студии «Основы хореографии», обучающийся постепенно сможет овладеть ключевыми компетенциями, включающими его личностное отношение к ним и к хореографии как к предмету деятельности.

Компетенции	Значимые действия и умения
<i>Предметные</i>	- Владение определенным багажом знаний в области хореографии. - Владение основными умениями и навыками, связанными с хореографией как с предметом. - Правильное выполнение основных классических элементов хореографии.

Учебно-познавательные Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Владение знаниями и умениями, направленными на организацию целеполагания, на самооценку учебно-познавательной деятельности. - Владение креативными навыками продуктивной деятельности в области хореографии. - Владение приемами действий в различных ситуациях, в том числе нестандартных.
Компетенции личностного самосовершенствования	<ul style="list-style-type: none"> - Владение навыками самоконтроля и самоанализа. - Владение навыками и умениями, связанными с основами безопасных занятий хореографией. - Наличие навыков активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию. - Владение способами деятельности в собственных интересах и возможностях. - Наличие необходимых современному человеку личностных качеств: порядочности, ответственности, работоспособности, коммуникабельности. - Забота о сохранении своего здоровья.
Ценностно-смысловые Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. - Способность эффективно применять знания и умения в области хореографии в различных ситуациях (в упражнениях и танцевальных композициях, в сложившихся жизненных ситуациях).
Информационные Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Умение добывания знаний, связанных с хореографией как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, Интернета, телепередач.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по модулю «Азбука движения» обучающиеся будут:

- владеть коммуникативным навыком, осознавать свою значимость в коллективе;
- уметь концентрировать внимание;
- владеть начальной терминологией хореографического искусства;
- владеть опорно-двигательным аппаратом
- коммуникабельны и дисциплинированы;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным материалом, темпом и музыкальным ритмом;
- слышать начало и конец музыкальной фразы, различать сильные и слабые доли в музыке;
- самостоятельно строить круг: ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг;
- соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу.
- владеть различными рисунками в постановке танца;
- владеть различными танцевальными шагами;
- фиксировать позы;
- повторить движение на память;
- повторение различных комбинаций в разных ракурсах;
- хлопки и притопы под музыку, хлопки и притопы, отбивающие ритм музыки.
- основные положения рук и ног в классическом танце;
- терминологию классического танца;
- экзерсис у станка и на середине зала

По окончании обучения по модулю «Правила движения» обучающиеся будут:

Знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

Уметь:

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- выполняет упражнения на статическое и динамическое равновесие;
- знает понятия «plie», «releve», «sauté» и исполняет движения;
- знает позиции рук: I, II, III;
- знает позиции ног: I, II, III, VI;
- умеет строиться в колонну по одному, парами, в круг, шеренгу;
- умеет ходить и бегать, соблюдая правильную технику движений;
- умеет самостоятельно ускорять и замедляет темп движений;
- умеет ориентироваться в пространстве, находит левую и правую сторону;
- умеет выполнять упражнения на статическое и динамическое равновесие;
- умеет ставить I, II, III, VI позиции;
- умеет исполнять движения «plie», «releve», «sauté»;
- умеет поставить руки I, II, III позиции;
- самостоятельно и творчески выполняет движения подвижных игр и музыкально-ритмических упражнений.
- иметь представление о правильной постановке корпуса (осанке), знает и встает позиции ног (6 позиции), точках в пространстве;
- выполняет основные шаги в продвижении (боковой шаг, подскоки, галоп);
- выполняет прыжки на правой, левой ноге попеременно;
- выполняет упражнения в партере на гибкость: «бабочка», «лягушка» «корзинка»;
- выполняет растяжки в партере (полушпагат);
- выполняет имитационные упражнения, передавая характер задуманного образа.

По окончании обучения по модулю «Законы движения» обучающиеся будут:

- развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене;

Знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- особенности экзерсиса народного танца;
- основные шаги народного танца;

Уметь:

- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.
- иметь представление о таких понятиях, как: рисунок танца, сюжет, диагональ и может исполнить их в танцевальной композиции;
- знать понятия терминов классического танца и исполняет движения - «plié», «demi», «grand», «battement tendu», «releve», «sauté», «passe par terre», «demi rond de jambe par terre»;
- выполнять растяжки усложнённого типа (полушпагат, шпагат);
- выполнять упражнение в партере на гибкость «мостик»;
- правильно выполнять упражнение на пресс «клубочек», стойки на руках;
- выполнять танцевальные этюды, демонстрируя красоту, выразительность, грациозность, пластичность движений.

По окончании обучения по модулю «Свобода движения» обучающиеся будут:

- исполнять танцевальные движения, сохраняя осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Знать:

- жанры музыкальных произведений.
- знать темповые обозначения и слышать темпы.
- особенности народного, классического и современного танцев;
- хореографическую терминологию разной направленности.

Уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- исполнить экзерсис у станка;
- исполнять движения в манере и характере народного танца.
- постановка корпуса, рук ног, головы;
- изучить особенности исполнения характерного народного танца;
- владеть навыками современного танца;
- владеть позициями современного танца;
- уметь грамотно распределять свой вес в процессе исполнения движений;
- владеть правильной постановкой дыхания;
- владеть основными элементами современного танца.

По окончании обучения модуля «Традиции движения» обучающиеся будут:

- знать особенности национального фольклора.
- запоминать и воспроизводить (просчитывать) ритм и мелодику музыкальных произведений;
- отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;
- фиксировать позы; повторять движения на память; повторять различные комбинации в разных ракурсах; делать хлопки и притопы под музыку; делать хлопки и притопы, отбивающие ритм музыки.

- выполнять движения и народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- точно и эмоционально исполнять танцевальные композиции в присущей им национальной манере;
- исполнять танцевальные композиции в ансамбле;
- вести сольные партии.
- владеть характерными элементами национальных танцев;
- владеть свободной ориентацией в сценическом пространстве;
- владеть чувством ритма, координацией движений, пластической выразительностью и музыкальностью;
- владеть навыками поведения на сцене.

По окончании обучения модуля «Модерн: первые шаги» (ознакомительный уровень) обучающиеся будут:

- владеть начальной терминологией Modern и джаз Modern танца;
- владеть опорно-двигательным аппаратом
- исполнять движения в соответствии с музыкальным материалом, темпом и музыкальным ритмом;
- слышать начало и конец музыкальной фразы, различать сильные и слабые доли в музыке;
- владеть различными рисунками в постановке танца;
- владеть различными танцевальными шагами;
- фиксировать позы;
- уметь повторять движения на память;
- уметь повторять различные комбинации в разных ракурсах;
- знать основные положения рук и ног в джазовом танце;
- владеть коммуникативным навыком, осознавать свою значимость в коллективе;
- уметь концентрировать внимание.

По окончании обучения модуля «Модерн» обучающиеся будут:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- названия Модерн и Модерн джаз движений;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

Уметь:

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- выполняет упражнения на статическое и динамическое равновесие;
- знает понятия «plie», «releve», «sauté» и исполняет движения;
- знает позиции рук: I, II, III; знает позиции ног: I, II, III, VI;
- умеет строиться в колонну по одному, парами, в круг, шеренгу;
- умеет ходить и бегать, соблюдая правильную технику движений;
- умеет самостоятельно ускорять и замедляет темп движений;
- умеет ориентироваться в пространстве, находит левую и правую сторону;
- умеет выполнять упражнения на статическое и динамическое равновесие;
- умеет ставить I, II, III, VI позиции;
- умеет исполнять движения «plie», «releve», «sauté»;
- умеет поставить руки I, II, III позиции;
- самостоятельно и творчески выполняет движения подвижных игр и музыкально - ритмических упражнений.
- иметь представление о правильной постановке корпуса (осанке), знает и встает позиции ног (6 позиции), точках в пространстве;
- выполняет основные шаги в продвижении (боковой шаг, подскоки, галоп);
- выполняет прыжки на правой, левой ноге попеременно;

- выполняет упражнения в партере на гибкость: «бабочка», «лягушка» «корзинка»;
- выполняет растяжки в партере (полушпагат);
- выполняет имитационные упражнения, передавая характер задуманного образа.

V. Организационно-педагогические условия

- хореографический зал (просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное специальными станками, зеркалами);
- индивидуальные коврики для занятий партерной гимнастикой;
- помещение для переодевания (для девочек и для мальчиков);
- сценические костюмы, реквизиты для танцевальных номеров;
- аппаратура (музыкальный центр, колонки).

Дидактический и методический материал:

- учебники и учебные пособия;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- репертуарные сборники;
- видеозаписи выступлений;
 - картотеки фонограмм к проведению занятий и репертуару.

VI. Формы аттестации/контроля

В конце каждого полугодия рекомендуется проводить контрольные (открытые) занятия:

- форма и содержание контрольного (открытого) занятия определяется педагогами;
- форма и содержание зачета определяется педагогами на методическом совещании в начале учебного года;

- контрольное (открытое) занятие, зачет должен включать отдельные фрагменты всех Тематических программ и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям года обучения (показ экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки, с включением всех пройденных элементов);

- итоги контрольного (открытого) занятия, зачета обсуждаются педагогами хореографических дисциплин;

- в соответствии с учебным планом зачеты определяются педагогами самостоятельно на совещании методического объединения в начале учебного года.

По завершению изучения программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся оценивается уровень знаний, умений и навыков, которые заносятся в свидетельство об окончании освоения программы обучения. Знания обучающихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, педагогам, обучающимся увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным занятиям в конце каждого полугодия. В конце учебного года все группы участвуют в отчетном концерте.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются уровни знаний «высокий», «средний», «низкий». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

VII. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов обучающихся по образовательной программе носит вариативный характер, предусматривает дифференциацию типов заданий в соответствии с уровнями: стартовым, базовым и продвинутым. Текущий контроль организуется педагогом в течение учебного года по запросам обучающихся и не является аттестационным промежуточным или текущим контролем по определенным темам и Темам программы.

Педагогический мониторинг в детских объединениях хореографии направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

1. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются хореографические способности..
Результаты отслеживаются путем проведения первичного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Диагностика

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.
- **уровня освоения дополнительной образовательной программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

Этапы диагностирования

Диагностика проводится в несколько этапов:

- *начальная диагностика* (проводится ежегодно в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в студию танца «Преображение». Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы;
- *тематическая диагностика* - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из модулей дополнительной образовательной программы.
- *промежуточная диагностика* (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой

основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- *итоговая диагностика* (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Формы диагностики

Диагностика не должна быть обременительной для любого возраста, но именно для младших школьников она должна стать праздником их трудолюбия и прилежания. Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- *занятия в форме игр*. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве;
- *занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса* (конкурс, занятие-концерт, викторины и т.д.), а так же тестирование.

Дидактические требования к организации диагностики:

- соответствие содержания диагностики программным требованиям;
- объективность, достоверность содержания полученной информации;
- необходимость анализа основных элементов подготовки обучающихся – уровня их теоретических знаний, умение применять знания на практике, степень развития самостоятельности в их применении;
- ясность и четкость формулировок заданий;
- гласность, оперативность и систематичность диагностики;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм диагностики;
- дифференцированный характер выбора форм и методов диагностики;
- использование нестандартных форм диагностики.

Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий уровень.

Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики полученные данные анализируются на методическом объединении и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в студии имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении. Все это позволяет педагогам вносить коррективы в программу, формы и методы обучения учащихся.

Данная диагностика также позволяет отметить рост творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У учащихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Мониторинг ЗУН (Приложение 10.1)
<https://max.ru/join/YGzgPzr0PzkKUsQv11DcEfO4rvwnxe4RMwYlq-TvhSs>

Список литературы

Литература для педагога

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. «Искусство», 1980 г.264 192 с.
4. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348, с.
5. Звездочкин В.А. Классический танец.Изд-во Изд-во «Феникс» Ростов- на- Дону, 2003 г.410 с.
6. Костровицкая Н. 100 уроков классического танца. «Искусство», 1981г.264 с.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. «Искусство», 1986г. 264 с.
8. Мусина Н.Д. Татарский танец. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ. Малая академия искусств.РТ Казань.Муштари,22. 2003 г.21 с.
9. Никитин, В.Ю. Modern-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
10. Никитин, В.Ю. Modern-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
11. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
12. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
13. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с.:
14. Стиль Modern и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. К.А. Добротворская. Сб. научных трудов, СПб, 1993.

Литература для обучающихся

1. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, Modern]
2. Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.:
3. Классический танец: Учебно-методическое пособие по теории и методике преподавания/

М.В. Усанова; Казань «Ихлас»2010

4. Учебно- методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца/Под общей редакцией В.Н. Горшкова; Казань-2008.
5. Гай Тагиров, «Татарские танцы», Казань, 1988г.
6. Е.Белов «Ракурсы танца», «Искусство», Москва, 1991г.
7. А.Г.Айдарская «Балет - любовь моя» Записки балерины, Казань, 1988г.

Приложения:

1.Приложение 1. Годовой календарный учебный график
<https://web.max.ru/-69727001559113>

2.Приложение 2. Оценочные материалы
<https://web.max.ru/-69727001559113>

3.Приложение 3. Методические материалы
<https://web.max.ru/-69727001559113>